

مجلس ادارت

محفوظ الکرم معصومی کلکتہ۔ ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
 ۱۔ محمد وایح ندوی۔ لکھنؤ۔ ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
 ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (ترتیب)

معارف کا ذریعہ تعاون

سالانہ ایک روپیہ
 سالانہ دو سو روپیہ
 سالانہ
 فی شمارہ سات روپیہ
 ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا بتیس ڈالر
 بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
 ریل زد کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ رنڈ۔ کراچی
 رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوایا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
 AZAMGARH

اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
 پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد
 نہ ہوگا۔

تہ وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضروری۔
 کسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
 ۲۵٪ ہوگا۔ رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۰

ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۰۰ء

فہرست مضامین

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۸۵-۹۹

مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب

آسمان کیا ہے؟ بعض قرآنی حقائق تحقیقات

جدیدہ کی روشنی میں

۱۰۰-۱۲۳

مولانا ڈاکٹر عبد القدیر عباس ندوی صاحب

سیرۃ النبی جلد ہفتم کا مطالعہ

۱۲۴-۱۳۸

جناب سید وحید اشرف کچھوچھوی صاحب

انجسرو و حیثیت فارسی رباعی نگار

۱۳۹-۱۵۲

ڈاکٹر سید ولی حسین جعفری صاحب

مولانا اشرف علی تھانوی اور اصلاح معاشرت

معارف کی ڈال

۱۵۳-۱۵۴

جناب محمد امین صدیقی صاحب

جناب امین مسعود صدیقی کی معروضات

۱۵۵-۱۶۰

ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

عربوں کی جہاز رانی کا جدید ایڈیشن

از علامہ سید سلیمان ندوی

یہ کتاب ممبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں انجمن بانی اسکول ہال میں دئے گئے پانچ خطبوں کا مجموعہ

ہے۔ اس میں عربوں کی جہاز رانی ملک عرب کا قدرتی موقع، قرآن پاک میں بحریات، مشرقی تجارتی جہازوں کے

راستے، ہندوستان کی بندرگاہوں، افریقی سواحل اور عرب جہاز رانوں کی علمی تحقیق، جہاز سازی اور اس کے

کارخانے اور عربوں کی بحری تصنیفات، فن جہاز رانی اور آلات فلکی پر مفصل بحث ہے۔

قیمت ۳۲ روپے

کتاب خانہ الشیخ الاسلامی

شدات

گوشتوں کی جو دیرت کے موقع پر گجرات میں تیار ہوئی تھی، ابھی اڑیسے کے طوفان سے لیا تھا کہ زلزلے نے گجرات کو تیس تیس کر ڈالا اور سورج کی شعاعوں کو گرتا رہا اور تاروں پر سا کو سحر کرنے والا عندرتی کا انسان مجھوری دبے پس اور صنعت و ناتوانی کی تصویر بنا رہا اور پھا کر سکا، خبریں پڑھ اور سن کر درد مند لوگ تڑپ اٹھے اور بے چین ہو گئے، گجرات میں ہونے والے پھر ان واقعات پر ہر تصدیق دگادی جو اہل قرنی اور اقوام گزشتہ کے قرآن مجید میں بیان ہوئے و ذکر حاصل کرنے کے بجائے مرنے والے لوگ اساطیر الاولین کہہ کر جھٹلاتے اور مذاق اڑاتے رہے۔

ہمارے ملک کی زباؤں میں بھی طوفانِ نوح ضرب المثل بن گیا ہے۔ قوم عاد کی تباہی اسے ہوئی، یہ ہوا جس چیز پر سے گزرتی تھی اسے ریزہ ریزہ کر دیتی تھی۔ یہ بڑے منحوس ایام میں دنوں تک اس طرح چلتی اور ان کا استیصال کرتی اور انہیں اکھاڑ پھینکتی رہی کہ وہ کھڑے نہ ہو سکیں اور ان کے گھروں کے آثار کے سوا کسی چیز کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا (جفہ، کیکچی، تھر تھراہٹ، صیہ، ڈانٹ، صاعقہ، کرک، طاغیہ، حدے) یعنی ان پر سرفراک بادِ صرصر، کرک دکنہ دے اور زلزلے کا عذاب آیا اور ان کی یہ کیفیت میں اور غصے منہ پڑے رہ گئے اور پھر نہ اٹھ سکے اور نہ اپنا بچاؤ کر سکے اور اس طرح گویا وہ ان گھروں میں بسے ہی نہیں تھے یا بارٹھ لگاتے والے کے بارٹھ کی طرح گھروں حضرت شیب کی قوم بھی (جفہ، کیکچی، اور صیہ، ڈانٹ) سے ہلاک ہوئی، گھروں میں پڑے کے پڑے رہ گئے، گویا وہ کہیں ان میں آباد ہی نہیں ہوئے تھے۔

م کی بستیوں کی ویرانی کا بھی یہی حال ہوا۔ سورۃ قصص میں ہے "کتی اکرین" لوں کا سامانِ معیشت ہم نے تباہ کر دیا پھر ان کے ویران گھر بہت کم آباد ہو سکے۔

قوم لوط کی بستی تہہ وبالا کر دی گئی اور ان پر تہہ بہ تہہ نشان زدہ سنگ گیل کی بارش کی گئی، قوم سبا داستانِ پارینہ اور تتر بتر ہو گئی، فرعون اور اس کا لادشکر سمندر میں پھینک دیا گیا قارون اور اس کا گھر زمین میں دھنسا دیا گیا، نہ کوئی اس کا یار و مددگار ہوا اور نہ وہ خود اپنا تحفظ کر سکا، سورۃ عنکبوت میں ہلاکت کی اکثر صورتیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ فرمایا "ہر ایک کو ہم نے اس کے جرم کی وجہ سے آدھ بچا، بعض پر ہم نے کنگر پھر برسانے والی طوفانی ہوا (حاصب) بھیجی، بعض کو کرک (رعد و برق) نے آ پکڑا، بعض کو ہم نے زمین میں دھنسا دیا اور بعض کو غرق کر دیا۔

قرآن مجید نے ان قوموں کے واقعات تاریخی دلائل کے طور پر انکار و تخریفات اور اعتبار و انتبالا کے لئے بیان کئے ہیں۔ یہ سب بڑے رعب و دہرہ اور شان و شوکت کی مالک تھیں جنہیں اللہ نے زمین میں امت دار و ممکن بخشا تھا، مگر ان کا انجام نہایت بدتر ہوا، کیونکہ یہ دنیا اندھیر نگری نہیں ہے، بلکہ اس کا خالق و مالک اسے نظامِ عدل و قسط کے مطابق چلا رہا ہے اس میں ایک پتہ بھی اس کے حکم و مشیت کے بغیر نہیں ہوتا، کائنات کے ہر گوشے میں اس نے میزان رکھی ہے جس سے کوئی چیز سر مو تجاوز نہیں کرتی انسان کے لئے بھی میزان بنائی گئی ہے اور وہ خدا کے مقرر کردہ قوانین کا پابند بنایا گیا ہے۔ اگر وہ ان سے انحراف اور خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کی ناقدری کرے گا تو اللہ زیادہ دنوں تک نظامِ حق و عدل میں خلل نہیں میں شر و فساد، ظلم و جور اور زیادتی و نا انصافی کو برداشت نہیں کرے گا یہ بات مسلمانوں کو خاص طور پر سمجھ لینی چاہیے کہ وہ دنیا میں خدا کا پیغام پہنچاتے اور نظامِ عدل و قسط قائم کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں۔ یہ آفات و بلا یا عبرت و تنبیہ کے لئے ہوتی ہیں۔ وہ مصیبت زدہ لوگوں کی دل کھول کر مدد کریں۔ خوشی ہے کہ وہ راحت و سانی کے کاموں میں نام نہاد

تائیں کی تمنا کے بغیر پیش پیش ہیں۔

حجرات میں تباہی آئی ہوئی تھی اور یہاں اللہ آباد کے مہاکبھ میلے اور دھرم سند کے ہندو پریشد اور جارحیت پسند جاعتیں مسلمانوں کے خلاف زہر افشانی اور ان کے شان میں بد تمیزی کر رہی تھیں ان کے ناشائستہ لب و لہجہ خراب زبان اول نول اور شریف ہندوؤں کو بھی گھن آگئی۔ مگر ریاستی اور مرکزی حکومتوں کے کانوں پر لی اور اس اشتعال انگیزی کے خلاف کارروائی تو درکنار لب کشائی کی بھی انہیں تھی۔ مسلمانوں کے لئے جارحیت اور بد تمیزی کا جواب دینا روا نہیں، لیکن ان کا عقیدہ ہم وغیرہ سب کچھ سنا اور دیکھ رہا ہے۔

۱۔ ہم کا یہ پیام اذلی ہے صاحب نظران تشہ قوت ہے خطرناک

دہلی میں ہندوستان کی عربی شاعری کا حصہ کے زیر عنوان ۲۳، ۲۴ جنوری کو یورپی کے شعبہ عربی کے زیر انتہام ایک سمینار ہوا، جس کے افتتاحی جلسہ کی صدارت حامد انصاری صاحب نے کی پھر دو روز تک مقالات کے جلسے مختلف اہل علم ہوئے۔ جس میں دہلی کی مختلف یونیورسٹیوں کے علاوہ ڈاکٹر فضل کبریا پٹنہ، بی۔ ناگ پور، مولانا حبیب ریحان خاں تاج المساجد بھوپال اور دارالمنصفین سے کی، شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی کے دو استادوں ڈاکٹر مسعود انور علوی اور ڈاکٹر لاجپت نے مقالے پڑھے۔ راقم نے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی کی صدارت میں سہارنپوری کی نعت گوئی پر مقالہ پیش کیا سمینار کی کامیابی اوروائس چانسلر صاحب نے مسلم یونیورسٹی کے عربی کو جیتی جاگتی زبان بنائے رکھنے کے لئے پروفیسر عبدالباقی صدر فیل احمد قاسمی ڈائریکٹر سمینار مبارک باد کے مستحق ہیں۔

مقالات

آسمان کیا ہے؟

بعض قرآنی حقایق تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

(۲)

ایک اشکال اور اس کا جواب | اوپر راقم السطور نے سائے دنیا یا آسمان اول کی جو تفسیر و توجیہ

کی ہے اس پر بعض آیات کی روش سے ایک اشکال یہ وارد ہوتا ہے کہ ساتوں آسمان مشہود اور اچر کے ایک کے اوپر ایک) موجود ہیں جیسا کہ سورہ نوح کی آیت سے بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے:

الَّذِينَ تَرَوْنَ كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ

طَبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُجُورًا وَجَعَلَ

الشَّمْسُ سِرَاجًا (نوح: ۱۶-۱۷)

ان میں چاند کو روشن اور سورج کو چراغ بنا

دیا ہے۔

یہاں پر لفظ "الْم تروا" کا اطلاق دو معنوں پر ہو سکتا ہے: (۱) اگر اس کے معنی مشاہدہ کے لئے جائیں

تو اس صورت میں اشکال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ساتوں آسمان جو اوپر تھے ہیں وہ انسانوں کے مشاہدے میں

ہیں۔ (۲) اور اگر اس کے معنی "علم" کے لئے جائیں تو اس صورت میں ان کا مشاہدہ میں آنا ضروری نہیں ہے۔

چنانچہ اوپر راقم السطور نے سات آسمانوں کی جو تاویل کی ہے وہ اس نقطہ نظر سے صحیح ہو جائے گی۔

پتہ: جنرل سکریٹری فرقا یو اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور-۲۹۔

موقع پر ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ سات آسمانوں کے لئے ایک ہی سورج اور ایک ہی چاند کیا گیا ہے؟ حالانکہ خود ہمارے آسمان (آسمان اول) میں بے شمار کمکشائیں اور بے شمار
میں اور اسی حساب سے بے شمار چاند بھی موجود ہوں گے۔ تو اس کا جواب دو طرح سے ہے:
۱۔ آنکھوں کو چونکہ بغیر دوربین کے ایک ہی چاند اور ایک ہی سورج نظر آتا ہے اس لئے
دوسرے یہ کہ اہل زمین کے لئے چونکہ ہمارے چاند اور سورج کی اہمیت زیادہ ہے اس لئے
ایک دوسری آیت میں بجلتے سات آسمانوں کے صرف ایک آسمان کا تذکرہ کرنے کے بعد
کی موجودگی کی خبر دی گئی ہے۔ پھر ان میں ہماری زمین والوں کی اہمیت کے نقطہ نظر سے
اور ایک چاند کا ذکر آیا ہے:

الَّذِي جَعَلَ لِي السَّمَاءَ بَرًّا وَجَاءَ
فِيهَا سَيَّارًا وَفَعَلَ لِي لَيَالٍ

بڑا ہی بابرکت ہے وہ جس نے آسمان میں بہت
(سے) برداروں کے جھرمٹ) بنائے

اور اس میں ایک چرخ (سورج) اور ایک

فرقان (۶۱)

چاند بنادیا۔

کہ پورے آسمان اور اس میں موجود تمام برداروں (کمکشائیں) میں صرف ایک ہی سورج
یونانی خلافت واقعہ بات ہے۔ اس موقع پر یہ حقیقت بھی واضح رہے کہ دور قدیم میں یونانیوں
سے میں جو نظریہ تھا وہ عدد درجہ مضحکہ خیز تھا۔ چنانچہ وہ ایسے سات افلاک کے قائل
وں کی طرح ایک کے اوپر ایک باہم لے ہوئے تھے اور دن رات میں ایک چکر پورا کر لیا
اور سورج اور دیگر سیارے ان افلاک میں جڑے ہوئے خود بھی دن رات میں ایک چکر

موجودہ علم تحقیق اور رویت و مشاہدہ کے دور میں اس قسم کے قدیم

نظریات جو بعض ظن و تخمین کا نتیجہ تھے خرافات معلوم ہوتے ہیں۔ قرآن مجید میں متعدد مقامات پر سات آسمانوں
کے وجود کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر:

وَنُفِثَ سَائِبِغَ السَّمَاوَاتِ (بقرہ: ۲۹)

کر کے) سات آسمان بنائے۔

سات آسمانوں کے وجود پر یہ ایک نص قطعی ہے، جس کی تائید دیگر آیات سے بھی ہوتی ہے۔ قرآن
حکیم کے بیانات میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ یہ خدائے علیم و خبیر کے علم اذنی پر مبنی
کلام ہے، جس میں خلافت و اتعہ بات کا گرو نہیں ہو سکتا۔ مگر وعدہ قدیم میں یونانی نظریات سے متاثر
ہو کر بعض مفسرین نے سات آسمانوں کے وجود میں شک کرتے ہوئے یونانی نظریات سے مطابقت
پیدا کرنے کی غرض سے کہہ دیا کہ قرآن میں سات آسمانوں کے تذکرے سے ان کے زیادہ ہونے کی
نفی نہیں ہوتی۔ کیونکہ فلسفہ یونان میں نو آسمانوں (افلاک) کا وجود تسلیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ راز گئی جیسے
نقاد فلسفہ نے اس سلسلے میں تذبذب کا اظہار اس طرح کر دیا ہے:

فان قال قائل فهل يدل التنصيص
على سبع سماوات على نفى العدد
الزائد؟ قلنا الحق ان تنصيص
العدد بالذكر لا يدل على نفى
الزائد۔

یعنی اگر کوئی یہ کہے کہ یہ سات آسمانوں
کا بیان عدد زائد کی نفی کرتا ہے؟ تو ہم
کہیں گے کہ اس عدد (سات) کا تذکرہ
زائد کی نفی نہیں کرتا۔

الزائد۔

واضح رہے یونانی نظریات کے مطابق ہمارے نظام شمسی کے بعض سیاروں کو مع آفتاب کے

سات آسمان (افلاک) قرار دے دیا گیا تھا، جس کی تفصیل اس طرح ہے: (۱) چاند (۲) عطارد
(۳) زہرہ (۴) آفتاب (۵) مریخ (۶) مشتری (۷) اور زحل۔ ان سات افلاک کے علاوہ مزید دو

فلسفہ یونان کا ابطال

حالانکہ ان نظریات و مفروضات پر کوئی نقل یا شرعی دلیل موجود نہیں ہے بلکہ یہ محض ادعائی بیانات و مزعومات تھے، جن کو جدید سائنس نے بالکل باطل قرار دے دیا ہے اور دوسری طرف جدید ترین تحقیقات و اکتشافات کے باعث قرآن حکیم کے مبہم بیانات کی تصدیق و تائید پے درپے سامنے آرہی ہے۔ تفصیل کے لئے ایک دفتر چاہئے مگر اس موقع پر بطور اختصار عرض ہے کہ:

(۱) جدید فلکیات کی رو سے ثابت ہو چکا ہے کہ یونانی نظریات کے مطابق ہماری کائنات سات سیاروں اور "نوافلاک" میں محدود نہیں بلکہ ایک لامتناہی (ستاروں کے مجموعے) اور کھربوں ستاروں (ہمارے سورج جیسے) کا مجموعہ ہے اور یہ سب اجرام وسیع اور بے کراں خلاؤں میں تیرتے پھرتے ہیں اور یہ پوری کائنات اس قدر وسیع ہے کہ اس میں ہمارے نظام شمسی کی حیثیت کسی بہت بڑے ریگستان میں ایک ریت کے ذرہ جیسی ہے۔

(۲) تمام ستارے اور سیارے کسی فلک میں جڑے ہوئے نہیں بلکہ بے کراں خلاؤں میں بغیر کسی سمارے کے تیرتے پھرتے ہیں۔ (کُلُّ فِی فَلَکٍ یَّسْبَحُونَ) اور ان میں ہمارا سورج بھی شامل ہے۔

(۳) یونانیوں کا نظریہ تھا کہ افلاک یا اجرام سماوی کا مادہ ہماری زمین کے مادے سے مختلف ہے جو غلط ثابت ہو چکا ہے۔

(۴) یونانیوں کا نظریہ تھا کہ افلاک (اجرام سماوی) میں "خرق و التیام" محال ہے۔ یعنی ان کا مادہ نہ تو ٹوٹ سکتا ہے اور نہ ٹوٹنے کے بعد پھر دوبارہ جڑ سکتا ہے۔ چنانچہ کچھ صفحہ ۱۱ میں گندہ چکا ہے کہ قرآن اور سائنس دونوں اجرام سماوی کی ٹوٹ پھوٹ اور ان کے بکھراؤ پر متفق اللفظ ہیں۔ ہمارے سورج جیسے ستاروں میں ہائیڈروجن گیس پائی جاتی ہے جو مسلسل جل جل کر ہیلیم ایک دوسرے عنصر میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے چنانچہ ستاروں میں روشنی، چمک اور حرارت کی وجہ اسی کے جلنے کی بدولت ہے اور ستارے بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر دھماکوں سے پھٹتے رہتے ہیں اور اس قسم کے پھٹنے والے ستاروں کو "حادثہ ستارے" کہا جاتا ہے۔

جود بھی مانا گیا تھا۔ چنانچہ آٹھویں فلک کو "فلک البروج" اور نویں کو فلک الافلاک کہا گیا ہے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ تمام ستارے آٹھویں فلک میں جڑے ہوئے ہیں اور افلاک چونکہ شیشے کا تھا اس لئے وہ سب ہم کو پہلے فلک میں جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور نواں فلک اجسام کو محیط ہے اور اس کے مادہ کوئی چیز موجود نہیں ہے بلکہ

علم و تحقیق کے ان ادعائی بیانات سے متاثر ہو کر امام رازی کے بعد بعض دیگر مفسرین نے نظریات سے مطابقت پیدا کرنے کی غرض سے سات آسمانوں کے وجود میں شک و شبہ کا دے عرش اور کرسی کو آٹھواں اور نواں آسمان قرار دے دیا۔ جیسا کہ اس سلسلے میں قاضی بیضاوی نے فرمایا: "یوسفی بغدادی کی روش سے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اول الذکر تحریر کرتے ہیں:

یقول: ایس ان اصحاب الارصاد یعنی اگر یہ کہا جائے کہ کیا فلکیات دانوں نے نوا تسعة افلاک؟ قلت فیما نوافلاک کا اثبات نہیں کیا ہے؟ تو میں کہوں گا کہ انہوں نے جو کچھ بیان کیا ہے اس میں کافی شبہات ہیں، لیکن اگر یہ بات صحیح بھی ہو تو اس آیت میں زائد کی نفی نہیں ہے کیونکہ اگر ان افلاک کے ساتھ عرش اور کرسی کو بھی ملا لیا جائے تو کسی قسم کا اختلاف باقی نہیں رہے گا۔

فی الذکر امام رازی اور قاضی بیضاوی کے بیانات کو بنیاد بنا کر انہیں دونوں کے اقوال کا کہ وہ تحریر کرتے ہیں: فلیس فی الآیہ ما یدل علی نفی الزائد بناء علی ما استخاره الامام بعد دلیس بحجة، وکلام البیضاوی فی تفسیر البیضاوی، یہ

(۵) یونانی فلکیات کے مطابق ساتوں افلاک بہتہ پیاز کے چمکوں کی طرح ایک دوسرے سے جڑے ہیں جب کہ حدیث شریف میں تصریح موجود ہے کہ ہر دو آسمانوں کے درمیان پانچ سو سال کی مسافت ہے، جس طرح کہ ہماری زمین اور آسمان کے درمیان کا فاصلہ ہے:

السمائین کما بین السماء والارض

(۶) یونانیوں کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ اجرام سماوی متحرک بالارادہ ہیں اور ان میں عقل و شعور بھی پایا جاتا ہے۔ جدید تحقیقات و نظریات کی روش سے بالکل غلط اور مہمل ہے۔ بلکہ موجودہ نظریات کی روش سے سماوی باہمی جذب و کشش (گراویشن) کی بدولت فضاؤں اور خلاؤں میں تیر رہے ہیں۔

فَلَا تَنفَكُ يَنْبَحُونَ ہر ایک اپنے مار میں تیر رہا ہے۔

اللَّهُ تُمِيزُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
تَزُولَا (فاطر: ۴۱)

یونانی نظریات کی روش سے فلکیات اپنے پورے مواد اور شکل و صورت کے ساتھ قدیم ہیں۔
حق نہیں بلکہ ہمیشہ سے ہیں:

... (ما الفلكيات فانها قد يمتد بموادها وصورتها الجسمية والنوعية) ث

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یونانی نظریات سے مرعوب ہو کر بعض مفسرین نے کرسی اور عرش کو

دو نواں فلک قرار دے دینے کی جرات کر دی۔ مگر انہوں نے یہ نہیں سوچا کہ یہ افلاک جو آنکھوں

کے لئے ہیں۔ بلکہ انہیں محض ادعائی طور پر فرض کر لیا گیا ہے، وہ کرسی اور عرش کس طرح ہو سکتے ہیں؟ کیونکہ

ی کی تصریح کے مطابق ساتوں آسمان کرسی کے مقابلے میں ایک رقی سی چیز کی طرح اور اسی طرح

ان کرسی سمیت عرش کے مقابلے میں ایک درہ کے مانند ہیں۔ پھر کیا باری تعالیٰ جو عرش پر

مستوی ہے وہ بھی معاذ اللہ عرش سمیت ان افلاک کے ساتھ گھوم رہا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ ایک مضحکہ خیز صورت حال ہے جو بالکل مہمل اور لایعنی ہے۔

آسمان اول کی بعض تفصیلات | غرض مذکورہ بالا حدیث سے دو حقیقتیں ثابت ہوتی ہیں: (۱) ہر دو آسمانوں کے درمیان پانچ سو سال کی مسافت کا فاصلہ موجود ہے: ما بینہما مسیرۃ خمس مائۃ سنۃ۔

مگر پانچ سو سال کی مسافت کس قسم کی رفتار سے ہوگی؟ اس کی صراحت نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر بے انتہار دوری ظاہر کرنا مقصود ہے نہ کہ متعین طور پر پانچ سو سال کا فاصلہ قرار دینا۔ (چنانچہ اس سلسلے میں دوسری جو حقیقت مذکور ہے وہ اس بے انتہا فاصلے کے تعین کے سلسلے میں مزید وضاحت ہے۔ یعنی ہر دو آسمانوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جتنا کہ ہماری زمین اور آسمان کے درمیان پایا جاتا ہے: ما بین کل سماءین کما بین السماء والارض۔

اب سوال یہ ہے کہ ہماری زمین کا آسمان کہاں ہے؟ تو اس سلسلے میں قرآن حکیم میں جو اشارات مذکور ہیں ان کی روش سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دور بینوں سے نظر آنے والی کمکشائوں سے پرے واقع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ قرآن حکیم کی صراحت کی روش سے جتنے بھی ستارے (نجوم و کواکب) اور کمکشائیں (بروج) ہم کو نظر آتے ہیں (خواہ وہ خالی آنکھ سے ہوں یا دور بینوں کے ذریعہ) وہ سب کے سب آسمان اول یا سمائے دنیا میں داخل ہیں جیسا کہ ارشاد باری کا ہے:

وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ
وَحِفْظًا (حم سجدہ: ۱۲)

ہم نے قریب آسمان کو چراغوں سے آراستہ کیا؟

(اور اسے ہر طرح سے محفوظ کر دیا ہے۔)

اس موقع پر آسمان اول کو "محفوظ کر دینے" سے مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بھی نہ اس پار جا سکتا ہے اور نہ ہی اس پار جھانک کر دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ اس کی سرحد ایک ٹھوس چیز سے بند کر دی گئی ہے۔

وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا
وَهُمْ عَنْ آيَاتِنَا مُعْرِضُونَ

(انبیاء: ۳۲)

اور ہم نے آسمان کو ایک محفوظ چھت بنا
دیا ہے اور یہ لوگ اس کی نشانیوں سے
روگردانی کر رہے ہیں۔

نیز اس سلسلے میں مزید وضاحت اس طرح آئی ہے:

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ
(ملک: ۵)

اور ہم نے قریبی آسمان کو چراغوں سے مزین
کر دیا ہے۔

إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ
الْكُوكِبِ (صافات: ۶)

ہم نے قریبی آسمان کو ستاروں کی زینت سے
آرا محکمہ کر دیا ہے۔

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا
وَزِينًا هَآلَ الْبُنَّاطِرِينَ (حجر: ۱۶)

اور ہم نے آسمان (اول) میں بہت سے برج
(ستاروں کے مجوسے) بنا دیے ہیں اور انہیں
بخور سے دیکھنے والوں کے لئے آراستہ کر دیا ہے

دیکھئے ان تمام آیات میں ”سما“ واحد آیا ہے اور متعدد آیات میں اس کی صفت ”الدنیا“ آئی ہے

یہ یا پہلا آسمان۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ ہماری آنکھوں کو نظر آنے والے اجرام یا مشہود کائنات

اول میں واقع ہے اور بقیہ چھ آسمان ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں۔ ہر دو آسمانوں کے درمیان ایک

چیز بطور پردہ موجود ہے جسے قرآن حکیم میں ”سقف محفوظ“ یعنی ایک مضبوط چھت کہا گیا ہے۔ چنانچہ

نبی کے سلسلے میں وارد ہونے والے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر آسمان میں دروازے موجود ہیں جن پر دربان متعین ہیں

بانت کسی کو اس پار جاتے نہیں دیتے۔ غرض ہماری مشہود کائنات ہی کے آسمان اول ہونے کا ایک

تجربہ ذیل آیت کریمہ بھی ہے جس کے مطابق قیامت کے موقع پر ستاروں اور کھشوں سے معمور

کائنات کی بساط لپیٹ دی جائے گی۔

يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّئٍ يَتَجَلَّى
كُتَابًا إِنَّ أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَقَدْ
أَنشَأْنَا نَآئِكَتًا فَآخِلَيْنَ (انبیاء: ۱۰۳)

جس دن ہم آسمان کو اس طرح لپیٹ دیں گے
جس طرح کہ کھسے ہوئے اوراق کا پلندہ اپنی
مہلتا ہے۔ جس طرح ہم نے تخلیق اول کی ابتدا
کی تھی اسی طرح ہم اسے لوٹائیں گے۔ یہ بہت
ذمہ ایک وعدہ ہے اور ہم اسے پورا کر کے
دہیں گے۔

اس اعتبار سے حسب ذیل آیات میں آسمان کے پھٹنے سے مراد پوری آسمانی دنیا کا انتشار یا تخریب
کائنات مراد ہے:

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكُوكِبُ
انْتَشَرَتْ (الفرقان: ۱-۲)

جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے
بکھر جائیں گے۔

چنانچہ ان آیات کے مطابق آسمان کے پھٹنے کی کیفیت یہ ہوگی کہ تمام ستارے منتشر و پراگندہ ہوں گے
جو ان تمام کائنات کا اعلان ہے۔

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ (انشقاق: ۱)

جب آسمان شق ہو جائے گا۔

فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً
كَالدِّهَانِ (رحمان: ۳۷)

جب آسمان پھٹ جائے گا تو وہ گلابی تیل
کی طرح سرخ ہو جائے گا۔

وَأَنشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهٍ
(حاقة: ۱۶)

اور آسمان پھٹ جائے گا تو وہ اس دن
(انتہائی) بودا ہو گا۔

وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ (تکویر: ۱۱)

جب آسمان کا پوست آمارا جائے گا۔

السَّمَاءُ مُنْفِطِرٌ بِهَا كَانَتْ وَهْدَةً

اس دن آسمان پھٹ جائے گا، اس کا وعدہ

پورا ہو کر رہے گا۔

اور اس قسم کی دیگر تمام آیات ایک ہی حقیقت عقلی کی ترجمانی کر رہی ہیں اور اس شے کے مختلف اجاگر کولہی ہیں کہ قیامت کے موقع پر آسانی دنیا کی کیفیت کیا ہوگی۔ غرض جب زمین و آسمان تباہ و برباد کر دئے جائیں گے تو پھر انہیں دوبارہ نئے سرے سے وجود میں لایا جائے گا، جیسا کہ

وَمَنْ يَبْدَلِ الْأَرْضَ عَيْنَ الْأَرْضِ

جس دن کریمہ زمین بدل کر دوسری زمین

سَمَاوَاتٍ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ

لائی جائے گی اور اسی طرح آسمان بھی بدل

جَحَارِ (ابراہیم: ۳۸)

دئے جائیں گے، اور یہ سب کے سب اندر

کے رد و بر و حاضر ہو جائیں گے جو واحد اور

ذہر دست ہستی ہے۔

ت | اور پر مذکور تفصیلات کی دوسرے بدلائل معلوم ہو گیا کہ آسمان اول کا یہ مفہوم نہ لیا جائے

بدلتا ہوتا ہے کہ ہم بقیہ چھ آسمان کس کو قرار دیں؟ کیونکہ ایک تو دو زمینوں سے نظر آنے

و آسمان قرار دینا ممکن نہیں ہے اور پھر ان پر سات کا اطلاق کرنا ایک امر محال ہے۔

میں تو آسمانوں کی تعداد اربوں تک پہنچ جائے گی سات میں محدود بند ہے گی۔ مزید یہ کہ

سقف محفوظ کا نظر بھی محل بن جائے گا۔ یعنی اس کا کوئی مفہوم نہ رہے گا۔

تمام اعتبارات سے ماننا پڑے گا کہ بقیہ چھ آسمان ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔ مگر

آیا ان میں بھی ہماری کائنات کے مطابق چاند ستارے اور ککشاہیں موجود ہیں یا نہیں؟

میں کوئی علم نہیں ہے۔ ان سب کا تفصیلی علم صرف خدا سے علم و خبر ہی کو ہو سکتا ہے۔

قانون تجاذب کا مفہوم | غرض تخریب کائنات کی یہ داستان بڑی عبرتناک ہے

جو جدید ترین نظریات و اکتشافات کی روشنی میں ایک حقیقت نظر آرہی ہے۔ قرآنی بیانات اور اس کے دعووں کو سمجھنا موجودہ نظریات کی روشنی میں بہت آسان ہو گیا ہے، ورنہ دور قدیم میں ان کا مفہوم واضح نہیں تھا۔ چنانچہ مختلف ستاروں، سیاروں اور دیگر اجرام سماوی کے درمیان جو توازن قائم ہے جس کی بنا پر وہ ایک دوسرے سے ٹکراتے نہیں بلکہ ہر ایک اپنے مدار میں تیرتے ہوئے محو گردش ہے، اس کی وجہ ان کے درمیان پایا جانے والا کھائیگری قانون تجاذب ہے، یعنی یونیورس لاء آف گراویشن۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام اجرام سماوی ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ کیونکہ ہر مادی شے میں دوسری مادی شے کو کھینچنے کی قوت یا تجاذب ہوتا ہے اور اس قوت کشش کی بنا پر ان سب کا باہمی توازن برقرار رہتا ہے اور وہ ایک دوسرے کو تھامے ہوئے گردش کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اگر ان کی یہ باہمی قوت جذب و کشش ختم کر دی جائے تو وہ آپس میں ٹکرا کر ختم ہو جائیں گے۔ مثال کے طور پر اگر آپ ایک گیند کو ڈوری میں باندھ کر اسے گھماتے رہیں گے تو آپ کے ہاتھ کی ڈوری بن ہی ہوئی رہے گی اور وہ گھومتا رہے گا۔ لیکن اگر ڈوری ٹوٹ جائے تو وہ آپ کے ہاتھ سے نکل بھاگے گا اور اپنے مقابل سے ٹکرا جائے گا۔

دور قدیم میں قانون تجاذب کا یہ مفہوم واضح نہیں تھا، مگر پھر بھی اسلامی نظریات میں ہو ہو ہی مفہوم

پایا گیا ہے۔ چنانچہ تفسیر کبیر میں سورہ تکویر کی تفسیر میں کبھی سے منقول ہے کہ اس دن قیامت کے موقع پر

آسمان ستاروں کی برسات کرے گا اور ہر ستارہ سطح ارض سے ٹکرا جائے گا۔ نیز عطار سے منقول ہے کہ یہ

بات اس طرح ہے کہ ستارے زمین اور آسمان کے درمیان معلق قندیلیں ہیں جو نور کے سلسلوں (یا ڈوریوں)

میں (بندھی ہوئی) ہیں اور یہ ڈوریاں ملائکہ کے ہاتھوں میں ہیں۔ لیکن جب زمین اور آسمان کے تمام لوگ

مراجئیں گے تو یہ ڈوریاں ملائکہ کے ہاتھوں سے چھوٹ جائیں گی۔

ان حقایق کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دور میں لوگ فلسفہ یونان کے مقلد جامد نہیں تھے۔

بلکہ یہ اور اس قسم کے نظریات یا تو منقولی ہیں جو عہد رسالت سے متواتر چلے آ رہے تھے (اور خاص کر

عباس سے اس قسم کے بے شمار حقائق منقول ہیں (یا پھر عبد اسلامی میں مسلم سائنس دانوں کی
کا نتیجہ ہیں)

یہ کمکشاں کا تصور | ہمارے ذخیرہ تفسیر پر ایک نظر ڈالنے سے اس قسم کے بہت سے

دہکتے ہیں جو تحقیقات جدیدہ کے عین مطابق ہیں۔ ان حقائق کے ملاحظے سے حیرت ہوتی ہے
اہل اسلام اور خاص کر صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین (رضوان اللہ علیہم اجمعین) جدید
کشفیات سے بے خبر کائنات کے رموز و اسرار سے کس قدر آشنا تھے۔ اس سے صاف ظاہر
ہے کہ اس علم و اطلاع کی بنیاد تجرباتی نہیں بلکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی باتوں
جو خاص خاص صحابہ سے منقول ہے۔ چنانچہ دو صحابہ میں آسمان اور کمکشاں کا صحیح تصور

سورۃ الشقاق کی تفسیر میں اس طرح منقول ہے کہ آسمان مجرّہ یعنی کمکشاں سے پھٹے گا:
وَاللّٰهُ عَلٰی سَائِرِ السَّالَمِ اَنَّهُمَا تَنْشَقُّ مِنَ الْمَجْرَّةِ ۝

آسمان کے پھٹنے کی ابتدا ہماری کمکشاں (ملکی دے یا دو دھیائی راستے) سے ہوگی، جو
کے سب سے قریبی کمکشاں ہے اور اس میں ایک موٹے اندازے کے مطابق تقریباً ایک کھرب
(سے سو درجہ) وجود ہیں۔

THE MILKY WAY IS OUR OWN GALAXY AND
ONLY ONE STAR OF THE 100 BILLION STARS IN IT۔

حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ کمکشاں آسمان کا دروازہ ہے (المجرّة باب السماء)
دوہ دو دھیائی راستہ ہے جو رات کے وقت آسمان میں ایک سفید لکیر کی شکل میں نظر آتا
ہے (وہی البیاض المعترض)

تخریب عالم کی ابتدا تخریب سما سے کیوں؟ | قرآن عظیم ایک انتہائی حکیمانہ کلام ہے جو
علم و حکمت کے نکات سے بھرپور ہے۔ اس میں سائنٹفک نقطہ نظر سے غور کرنے والوں کے لئے قدم
قدم پر حقائق و معادرت کا ایک انبار نظر آتا ہے۔ کیونکہ یہ رب العالمین کا کلام ہے جس کی نظر سے اس
کائنات کی کوئی چیز اور کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں ہے۔ بلکہ اس نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ اس
عالم رنگ و بو کی تخلیق کی ہے اور اس عالم طبعی کے تمام واقعات اس کی منصوبہ بندی ہی کے تحت
واقع میں آ رہے ہیں۔ اسی بنا پر قرآنی آیات میں بھی منطقی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔ یعنی ہر دو آیات کے درمیان
بہت گہرا عقلی ربط و تعلق ہوتا ہے۔ چنانچہ سورہ انفطار کی ابتدائی پانچ آیات ملاحظہ ہوں، جو
اس طرح ہیں:

اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَاِذَا الْكُوَاكِبُ	جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے
اَنْتَشَرَتْ وَاِذَا الْبِحَارُ فُجِعَتْ وَاِذَا	جھڑ پڑیں گے اور جب سمیں راباں پڑیں گے
الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا	اور جب قبریں کھول دی جائیں گی۔ تب ہر
قَدَمَتْ وَاَخَّرَتْ (انفطار: ۱-۵)	شخص جان لے گا کہ اس نے آگے کیا بھیجا

اور پیچھے کیا چھوڑا۔

چنانچہ ان آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ تخریب عالم کی ابتدا آسمان کو اجاڑنے سے کیوں کی گئی
ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آسمان بمنزلہ چھت کے ہے اور زمین بمنزلہ عمارت کے ہے۔ لہذا اگر کوئی
شخص گھر کو تباہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو پہلے چھت کو توڑتا ہے۔ تو کہا گیا (اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ)
پھر آسمان کی تباہی سے ستاروں کا بکھراؤ لازم ہو جاتا ہے تو کہا گیا (وَاِذَا الْكُوَاكِبُ اَنْتَشَرَتْ) پھر آسمان
ستاروں کی تخریب زمین پر جو کچھ موجود ہے اس کی تخریب بھی ضروری ہوتی ہے (وَاِذَا الْبِحَارُ فُجِعَتْ) پھر اللہ تعالیٰ اپنے
آخری فیصلے میں زمین کو بھی جو ایک عمارت کی طرح ہے تباہ کر دے گا تو اس کا نتیجہ یہ نیکے گا (وَاِذَا

اہل علم نے اس حصہ کو بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی نے اس پر ایک مبسوط تبصرہ لکھا جو ۱۹۳۲ء کے معارف کے کئی نمبروں میں شائع ہوا۔ حضرت سید صاحب اس تبصرہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”پچھلے پرچہ سے سیرۃ النبی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی چھٹی جلد پر جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے، ایک ذمہ دار صاحب قلم کے قلم سے جو تبصرہ بصیرت افروز ہو رہا ہے، وہ خاکسار مولف کی پوری چوتھائی صدی کی خدمت کا ایک ایسا مناوہ ہے جس کے لئے وہ سراپا پاس گزارا ہے، یہ تبصرہ بجائے خود اس تاریک زمانہ میں جس کو روشنی کا زمانہ کہا جاتا ہے، فکر و عمل کے لئے چراغِ راہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اہل نظر اس کو بار بار پڑھیں اور اس کی تہہ تک پہنچیں۔

خاکسار مولف کی بڑی خواہش تھی کہ علوم اسلامیہ اور اخبارِ محمدیہ کے ماہرین میں سے کوئی صاحب ہمدردی اور دلسوزی کے ساتھ غور فرماتے کہ مولف جس راستہ پر چل رہا ہے وہ کہاں تک صحیح ہے اور کہاں تک اس میں اصلاح کی گنجائش ہے۔ مولف کی دیرینہ خواہش کی یہ پہلی تکمیل ہے صاحب تبصرہ نے اپنی لطیف و نازک طرزِ تحریر میں مولف کو جن گوشوں کی طرف توجہ دلائی ہے وہ پہلے سے بھی نظر میں تھے اور اب وہ اور زیادہ انشا اللہ قابلِ توجہ رہیں گے۔

زمانہ کے دستِ شاطر نے ہمارے طائر کے سامنے اب بالکل نئی بساط بکھائی ہے، نئے خیالات اور نئے مسائل کی نئی مشکلات ہمارے سامنے ہیں۔ ضرورت تو یہ تھی کہ اہل فکر اور عاقبت بین علماء اہل پس میں مل کر ان مشکلات کا حل سوچتے اور ان کی راہیں کھولتے لیکن جب اس وقت یہ صورت نہیں تو شخصی طور سے جس سے جو کچھ ہو سکتا ہے اس کو کرتا ہے، سیرۃ نبوی کی جلدیں ان ہی حالات و خیالات کو سامنے رکھ کر ترتیب پا رہی ہیں۔ السعی منی و لا یتام من اللہ تعالیٰ۔

چھٹی جلد کے بعد ساتویں جلد کا مرحلہ ہے اور سب کو معلوم ہے کہ اس جلد کا موضوع معاملات

سیرۃ النبی جلد ہفتم کا مطالعہ

۱۰۰

مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی آخری یادگار سیرۃ النبی جلد ہفتم کے چند ابتدائی ابواب کو مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے سچی کر کے شائع کر دیا تھا۔ اس کے اب تک سات ادیشن نکل چکے ہیں دارالمنشین سے آخری ادیشن ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا ہے اور سیرۃ النبی چھٹی جلد ۱۹۳۶ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندویؒ نے حیاتِ سلیمان میں اس جلد کے بارے میں جو لکھا ہے اس مقالہ کے لئے تمہید و تعارف کا کام دے گا، اس کو ہم یہاں نقل کرتے ہیں

”نمبر ۱۹۳۲ء میں سیرۃ النبی کا چھٹا حصہ شائع ہوا، اس کا موضوع اسلام کی اخلاقی تعلیمات ہیں، اس میں پہلے اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی ہے اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی ہے، پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات فضائل و ذائل اخلاق اور اسلامی آداب و اخلاق کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ اخلاقی مسلم کی حیثیت سے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا درجہ کتنا بلند ہے۔“

معتمد تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

ہوگا۔ معاملات سے مقصود اسلام کے وہ مسائل ہیں جن کی حیثیت قانون کی ہے۔ اس میں سب سے پہلی چیز خود سلطنت اور آداب سلطنت ہیں، پھر اسلام کے ہر قسم کے قوانین، معاشرتی، مدنی، اجتماعی، اقتصادی کی تشریح کا کام ہے، یہ ہمارے لئے مباحث کا نیا راستہ ہوگا اور اسی لئے اس کو طے کرنے کی مشکلیں بھی نظر کے سامنے ہیں۔

وہ مشکلات کیا تھیں اس کو بھی خود حضرت سید صاحب نے سیرۃ النبی کے مقدمہ میں تحریر فرمایا ہے۔
 "اول تو ضرورت یہ ہے کہ ان مسائل کی تشریح ایسے رنگ میں کی جائے جس سے مذاق حال تسکین پائے اور ان کے علاوہ جو مسائل آج ہمارے سامنے ہیں ان کا حل بھی ان کے سابق نظائر کو سامنے رکھ کر سوچا جائے ان امور کی تشریح میں ہزار احتیاطوں کے باوجود قلم کے مسافر کو ایسی راہوں سے گزرنے پڑیں گی جن میں ہر قدم پر بغزش کا خطرہ ہے اور خصوصاً اس لئے کہ سیاسیات و اقتصادیات کے موجودہ متوقع سوالوں کے جوابات اور ان کے متعلقہ اصولی نظریات سے قدامت کی کتابیں نصائک خالی ہیں اور ان کی روشنی کے بغیر راہ کو سلامتی سے طے کر لے جانا بہت ہی مشکل نظر آتا ہے۔
 اگلے بڑھ کر لکھتے ہیں:

"اس جلد کے لکھنے میں اس بیچ بڑا سال پچاس سال محسوس ہوتا رہی اور بارہا قلم کو آگے بڑھا کر تھپے ہٹا لینا پڑا۔ چنانچہ کام کا آغاز گوجرانوالہ، جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ کو کر دیا گیا تھا، لیکن کچھ مہینے لکھ کر چھوڑ دئے، دو سال کے بعد ۲۲ رمضان ۱۳۶۱ھ کو پھر لکھنے کا تہیہ کیا اور پھر رک جانا پڑا۔ ۲۳ شعبان ۱۳۶۲ھ کو پھر قلم اپنے سفر پر چلنے کو آمادہ ہوا، لیکن چند ہی قدم چل کر رک جانا پڑا، اب یکم رمضان ۱۳۶۳ھ کو دوبارہ عزم و دست کے ساتھ چلنے کی تیاری ہے۔ مگر اجماع عالم الغیب کو معلوم پتہ

ان تفصیلات سے کام کی نزاکت اور اہمیت ظاہر ہوتی ہے، دوسری طرف واقعہ ہے کہ یہی وہ زمانہ تھا جب سوت لگا کر پردہ زمین تنگ ہو رہی تھی جس سرزمین پر اسی مومنوع کی تکمیل کے لئے اپنے استاد مرحوم مولانا شبلی نعمانی کی وصیت پوری کر رہے تھے۔ اس دردناک آزمائشی دور سے قطع نظر اس مومنوع پر جتنا کام ہو سکا ہے اور جلد ہفتم کے نام سے جو اجزا شایع ہو چکے ہیں۔ یہاں ان کے افادی پہلو کو نمایاں کیا جا رہا ہے۔ اس جلد کے مقدمہ نگار حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے بجا تحریر فرمایا ہے کہ:

"وہ (سید صاحب) اس کی تکمیل نہ کر سکے تھے کہ ان کی کتاب زندگی کا آخری وقف الٹ گیا اور وہ اس کتاب کو مکمل نہ کر سکے، لیکن انہوں نے جس پیمانہ پر اس کام کو اٹھایا تھا اور ان کے سامنے کتاب کا جو خاکہ اور منصوبہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ کتاب مکمل ہو جاتی تو نہ صرف سلسلہ سیرۃ النبی کی تکمیل ہو جاتی بلکہ ان کے علمی اور ذہنی کمالات، وسعت نظر، جامعیت، اعتدال و توازن، احتیاط و قورع شریعت اسلامی کی روح و مزاج سے آشنائی، قدیم و جدید کی واقفیت، دینک آئین و مستند ترین تائید سے نہ صرف براہ راست واقفیت بلکہ ان میں اعلیٰ درجہ کی بصیرت رکھنے اور اس علمی و فکری پختگی کی بنا پر (جو اس درجہ میں ان کے بہت کم معاصرین کو حاصل ہوگی) جو چیز تیار ہوتی اس میں شریعت اسلامی اور تعلیمات نبوی کی بہتر سے بہتر شائستگی اور ترجمانی ہوتی، افراط و تفریط سے پاک، مجرد و آزاد خیالی کے ہر شائبہ سے محفوظ اور اسی کے ساتھ جمود و تنگ نظری سے بھی پوری طرح بری ہوتی اور اس میں ان صدیوں سوالات کا جواب بھی ہوتا جو عصر حاضر کے ذہن اور حالات و مسائل کے مطابق کسی جامع کتاب کے نہ ہونے سے تشنہ جواب رہتے ہیں۔"

بہر حال مشیت الہندی یہی تھی کہ یہ کتاب اس ضخامت کی حامل نہ ہو سکی جو پہلی جلدوں کو حاصل تھی تاہم اس کا مطالعہ کرنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ یہ اوراق جو دستیاب ہو گئے وہ علمی اور تحقیقی میدان میں انفرادی

جن کا کوئی سراغ اس جامعیت کے ساتھ نہیں کہیں اور نہیں ملتا۔

جب نے مقدمہ میں موضوع کی وضاحت پورے تحقیقی انداز میں کی ہے۔ معاملات کے حدود

اور ان کے اقسام اور ان سے پیدا شدہ مباحث پر سیر حاصل گفتگو کی ہے اور اس سلسلہ

میں مآخذ علیہ دستیاب ہیں ان کو سامنے رکھتے ہوئے سید صاحب نے موجودہ زمانہ میں مسائل

پر جو اگلے ہندوگوں کے طرز بیان سے مختلف ہیں اور ان کے لئے اصطلاحیں بھی نئی اختیار

کر لیا ہے کہ اب ہمدانی نئی اصطلاح میں معاملات سے مقصود مسلمانوں کے وہ تمام انسانی

تعلق معاشرت، مال و دولت اور حکومت کے ضابطوں اور قوانین سے ہے یہ

بعد اس کام میں جو اشکالات ہیں ان کو بھی سامنے دکھا ہے دیگر مذاہب میں معاملات اور

کس طریقہ سے حل کیا گیا؟ عیسائیت، ہندو مذہب اور موجودہ عصر میں جس طریقہ سے

راہوں نے والی مشکلات کا حل تلاش کیا گیا ہے اس کا جائزہ لیا گیا ہے اور قانون سازوں

پریت کی ناکامی، صحیح اور عادلانہ قانون سازی سے انسانیت کی ناجاری اور اس طرح کے ذیلی

نے کے بعد قانون الہی کی ضرورت کو واضح کیا ہے۔

وہ شریعت اسلامیہ کے پیش کردہ حل یا یوں کہئے کہ معاملات کو اسلام نے جس طریقہ سے

دیا ہے اور قرآن کریم اور احادیث نبویہ سے جو راستے کھلتے ہیں ان کا بیان جس دلائل و

سید صاحب نے کیا ہے اس کا سلف و خلف میں سے کسی نے اتنی جامعیت کے ساتھ

ب نے معاملات میں توازن کے احکام جہاں سے لئے ہیں اور جس کو بنیاد بنا کر آیات و

حکامات میرت جمع کئے ہیں وہ لفظ "میزان" ہے سورہ رحمن کی ابتدائی آیات نقل کرتے

ہوئے "وَأَقِمْ وَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ" کو معیار قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"یہ دنیا کی سب سے بڑی ترازو ہے اسی سے دنیا میں اعمال اور معاملات تولد جاتے ہیں اسی کے

اعتدال اور اونچ نیچ کا نام حق اور باطل انصاف اور ظلم، صحیح اور غلط ہے اس لئے اس پیمانہ اور ترازو

کو ہمیشہ سچائی اور انصاف کے کانٹے پر رکھو یہ

اس کے علاوہ سورۃ النعام، سورۃ انفار، اور سورۃ ہود کی آیات جن میں "میزان" کا ذکر آیا ہے

کو نقل کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

"ان آیتوں میں ناپ اور تول سے معمولی لین دین اور خرید و فروخت کی اشیاء بھی مراد لی جاسکتی

ہیں اور لی گئی ہیں یہ

اتنا لکھنے کے بعد اب سید صاحب کے قلم مبارک سے جو عبارت نکلتی ہے وہ ان کی تحقیقی عظمت

اور بلند نظری اور قرآن فہمی کو آفتاب کی روشنی کی طرح چمکا دیتی ہے۔ فرماتے ہیں:

"لیکن اس پیمانہ کو وسیع سمجھئے تو سارے انسانی معاملات اس ترازو اور پیمانہ میں سما جاتے ہیں ہر

انسانی ظلم کا تخم یہ ہے کہ انسان اپنے لئے ایک پیمانہ اور دوسرے کے لئے دوسرا پیمانہ چاہتا ہے،

وہ اپنے لئے ایک ترازو سے ناپتا ہے اور دوسروں کے لئے دوسرے ترازو سے ریت

بجہ ہے کہ اس وقت دنیا کے کسی مذہب اور کسی طریقہ زندگی میں بھی مساوات کا یہ معیار نہیں ملتا

ہے، وہ ملک جو عالمی پیمانہ کا اعلان عدل کرتے ہیں وہاں بھی ایک پیمانہ نہیں ہے اور قدیم مذاہب

میں بھی اہل ثروت اور اہل حکومت کے لئے ایک پیمانہ تھا اور غریبوں اور مزدوروں کے لئے دوسرا

پیمانہ مزدوروں کی حمایت کرنے والے یا یوں کہئے مزدوروں کے نام کا استحصال کرنے والے اور سرمایہ

منست کے اصل اٹکوں کو حق دلانے کا دعویٰ کرنے والوں نے اپنے ستر سالہ دور حکومت میں ایک دن

سب حقوق تمام انسانوں کو نہیں دیئے۔ اس کے بعد سید صاحب نے آیت کریمہ:

مُطِيعِيْنَ الَّذِيْنَ اِذَا كَانُوْا

سِيْرًا يَسْكُوْفُوْنَ وَاِذَا كَانُوْا

وَذُنُوْهُمْ يَخْشَوْنَ

تفصیلت: (۳)

ہیں۔

طور پر پیش کیا ہے۔

سورہ صمد کی آیت نقل کر کے فرماتے ہیں کہ زمین میں قیام عدل کے تین ذریعے

رُسُلَنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ

اَفِهَمْنَاهُمْ لِقَابِ

مَعَهُمُ الْكِتَابُ وَالْمِيزَانُ

نَاسٍ بِالْقِسْطِ وَاَنْزَلْنَا

فِيْهِمْ بَاسًا شَدِيْدًا وَّ

نَاسٍ - (دعوت ۳)

افہم نے اپنے پیغمبروں کو کھلی نشانیوں کے

ساتھ بھیجا اور ان پیغمبروں کے ساتھ کتاب

اماری اور (عدل کی) ترازو، تاکہ لوگ انصاف

پر قائم رہیں اور ہم نے لوہا آمار جس میں سخت

ہبت ہے اور لوگوں کے لئے کئی فائدے ہیں۔

میں قیام عدل اور انصاف کا ظلم کے لئے تین چیزیں بیان کی گئی ہیں، ایک احکام الہی کا

الہی، دوسری چیز وہ فطری صحیح و عادلانہ میزان جو ہر صداقت شعار کے دل میں دھری

ہر انصاف قوانین کی بنیاد دھڑکی ہے۔ تیسری شے ملواری کی طاقت ہے جو ان دونوں کے

ہے۔ یہ استنباط سید صاحب کے قرآن فہمی کا بہترین نمونہ ہے۔ سید صاحب نے قانون

وہ فطری حقوق اور معاملات کی یکسانی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ قانون کا

الہی کی بنیاد اور اس کی عمومیت کی تفصیل کرتے ہوئے علامہ عبداللہ بن عبد السلام

مصری دم ۶۶۰ھ کی کتاب "قواعد الاحکام فی مصالح الانام" اور حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی

کی "حجتہ اللہ البالغہ" میں ابواب معاملات کی طرف قاری کو متوجہ کیا ہے، غرض معاملات کے

حدود علمی اور فنی، عقلی اور وجدانی باوجود اختصار کے پوری وضاحت کے ساتھ ان اوراق میں لکھے ہیں۔

کتاب سیرت نبوی پر ہے، اس لئے صرف عقلی اور دنیا کے باطل قوانین کو سامنے رکھ کر اسلامی قانون

کی برتری نہیں دکھائی ہے بلکہ پوری تفصیل کے ساتھ انبیاء کرام کے طرز عمل اور اسوہ کو قرآن کریم کے

حوالہ سے ذکر کیا ہے اور دکھلایا ہے کہ اسلام میں حکومت کی حیثیت و اہمیت کیا ہے اور یہ کہ نبی کریم صلی

عالیہ وسلم دین و دنیا دونوں کی برکتیں لے کر تشریف لائے اور صرف آسمانی بادشاہی کی خبر نہیں سنائی بلکہ

آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت دی ہے تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی اور رضا جوئی

بے خوف و خطر ہو سکے اور اس لئے خدا کی بادشاہی خدا کے قانون کے مطابق دنیا میں قائم ہو۔

سید صاحب فرماتے ہیں کہ ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا کہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں خدا کے

قانون کے اجراء کی طاقت ہونی چاہئے۔ چنانچہ اسلام میں سارے حدود و تعزیرات اسی منشاء کے مطابق

ہیں۔ حدود کی تنفیذ بھی اسی وقت ممکن ہے جب خدا کے قانون کے اجراء کی قوت موجود ہو، نجران کے

عیسائیوں سے آپ نے صلح کا جو معاہدہ کیا تھا اس کی ایک دفعہ یہ بھی کہ اگر وہ سودی لین دین کریں گے

تو یہ معاہدہ ختم ہو جائے گا۔ جو لوگ اسلامی ملک میں بغاوت کریں، ڈاکہ ڈالیں، لوٹ مار کریں،

اس کو خدا اور رسول سے لڑنا کہا جائے گا۔ ڈاکہ زنی، لوٹ مار اور اس کی سزا پھانسی قطع ہوا اور قید یا

جلاد طئی ہے اور ان کی بے کسی اور بے بسی کی کیفیت کو عذاب دنیوی و دہائی کہا گیا: ذٰلِكَ لِّتَعْلَمَ

خَزِيْرِيْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْاٰخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيْمٌ حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کی شاہیں دی ہیں،

ہمال بنی اسرائیل پر فرعون مظلوم کی تفصیل ہے وہاں جگہ جگہ یہ تشبیہ بھی دی گئی ہے کہ قانون الہی ایک ایک

دن غالب آکر رہے گا اور مظلوم اپنا حق اللہ کی دی ہوئی طاقت سے حاصل کریں گے۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے اپنے پیش لفظ میں سید صاحب کے ذہنی توازن اور ان کی شخصیت کے فطری امتیازات کے بانی رہنے کی یہ دلیل پیش کی ہے کہ وہ حکومت کو ناقابل انتفاع اور جسمانی گوشہ نشینی و انقطاع اور ذہنی عزلت کو دین نہیں سمجھتے تھے۔ حضرت مولانا علی میاں سید صاحب کا یہ جملہ نقل فرماتے ہیں "اس دنیا میں اللہ کی بڑی نعمت حکومت و سلطنت اور دنیا کی سیاست ہے یہاں تک کہ کتاب و نبوت کی دولت کے بعد اسی کا درجہ ہے۔ پھر اس کے ثبوت میں آیات بینات بھی جمع کر دی ہیں جو سیرۃ النبی کے مصنف کا قدیم شیوہ ہے لیکن پھر ان کا اصلی مطالعہ اور اسلامی تحریکات نے جو اثر پھر پیدا کیا ہے اس کی واقفیت ان کا قلم پکڑا لیتی ہے اور ان کے قلم سے حسب ذیل الفاظ نکلتے ہیں اور اس طرح وہ لا سخیں فی العلم والدین کی پوری ترجیح کرتے ہیں "اسلام کے سارے دفتروں میں ایک حزن بھی ایسا موجود نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ قیام سلطنت اس دعوت کا اصل مقصد تھا اور عقائد و ایمان شرائع و احکام اور حقوق و فرائض اس کے لئے بمنزلہ تمہید تھے، بلکہ جو کچھ ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شرائع اور حقوق و فرائض ہی اصل مطلوب ہیں اور ایک حکومت صالح کا قیام ان کے لئے وجہ اطمینان اور سکون خاطر کا باعث ہے تاکہ وہ احکام الہی کی تعمیل با صافی کر سکے۔ اس لئے وہ عرضاً مطلوب ہے یہ کہ گویا سید صاحب نے حصول حکومت کے لئے جدوجہد کو دینی مقاصد سے خارج نہیں قرار دیا اور اس کی اہمیت سے انکار کیا بلکہ صرف اتنا بتلایا ہے کہ بعثت انبیاء کا مقصد دنیوی دولت و حکومت کا حصول نہیں تھا۔ مقصد تو اللہ کی عبادت اور صرف اس کی ذات کو خالق اور آمر ماننا ہے اور اللہ کے بنائے ہوئے قوانین کو زمین پر رائج کرنا، لیکن اس نعمت کے حصول کے لئے طاقت کا حصول ضروری ہے، ہم اس کو یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ جیسے ہر عبادت میں کچھ فرائض ہیں اور کچھ شرائط۔ مثلاً نماز کے لئے وضو و رکوع کے لئے مال کا ہونا شرائط میں داخل ہے۔ لہذا یہ نہیں کہہ سکتے کہ تمام انبیاء کی بعثت اس لئے

۵ سیرۃ النبی جلد ہفتم ص ۶۵ (پیش لفظ)

ہوتی تھی کہ لوگ عبادت کا اہتمام کریں لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ عبادت جو اصل مقصد ہے اس کے لئے طہارت شرط ہے۔ حج اور زکوٰۃ کے لئے استطاعت ادنی شرط ہے۔ اگر کسی کے پاس مال نہ ہو تو اس پر حج فرض نہیں ہے اور نہ زکوٰۃ۔ تو سزاں کمانی کا پیدا کرنا اور جسمانی طاقت کا حصول رو بہ اندجہ ہر طرح مطلوب ہی نہیں ہے لیکن عرضاً عبادت کے حصول کا ذریعہ ہے۔

سید صاحب نے حکومت کی حیثیت و اہمیت کی وضاحت میں جن آیات کو پیش کیا ہے ان میں حضرت موسیٰؑ کا اپنی قوم سے یہ کہنا:

يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ
اِذْ جَعَلْ فِيْكُمْ رُسُلًا مِّنْ اَنْفِیَآءٍ وَجَعَلَكُمْ
مُلُوكًا (المائدہ: ۲۰)

بادشاہ بنایا۔

حضرت موسیٰؑ کی پیشین گوئی جو خبر کی صورت میں ہے حضرت طاووت بادشاہ اور حضرت داؤدؑ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ میں پوری ہوئی۔ طاووت کی نسبت خبر دی گئی:

اِنَّ اللّٰهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا
(البقرہ: ۲۴۷)

مقرر کیا۔

لوگ اس پر مسترض ہوئے تو فرمایا "وَاللّٰهُ يُعْطِيْ مَلِكًا مِّنْ اَنْفِیَآءٍ حضرت داؤد کو خطاب ہوا۔ يٰۤاٰدَا وَاٰدَا جَعَلْنَاكَ خَلِیْفَةً فِی الْاَرْضِ" (ص: ۲، رکوع ۲) اے داؤد ہم نے زمین میں تم کو بادشاہ بنایا ہے۔ حضرت سلیمانؑ نے اس نعمت میں مزید وسعت کی دعا فرمائی:

رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَهَبْ لِيْ مُلْكًا لَا
يَنْقُصُنِي الْاَحْدُ مِنْ اَنْفِیَآءٍ

اے میرے پروردگار میری مغفرت کر

اور مجھ کو ایسی بادشاہی عطا فرما کہ میرے

بعد کسی کو شایاں نہ ہو۔

(ص: ۲۵)

یہ نعمت کسی انسان کے دینے لینے سے نہیں ملتی۔ اس کا مالک اللہ تعالیٰ ہے وہ جس کو چاہے دے
اس سے چاہے چھین لے :

قُلْ اَللّٰهُمَّ مَا لَكَ اَلْمَلِكُ تَوَتٰی
اَلْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ
مَنْ تَشَاءُ (آل عمران: ۲۶)

اے اللہ۔ اے سلطنت کے مالک ! تو

جسے چاہے سلطنت بخشے اور جس سے چاہے

سلطنت چھین لے۔

علامہ اقبال نے اسی آیت کی روشنی میں یہ شعر کہا ہے جو تمام تاریخ الملوک پر نظر رکھنے والے
برہ کی چیز ہے نہ

سلطوت از کوہ ستانند و بکا ہے بخشند
کلمہ جم بگدا ئے سر راہ بخشند

یعنی قوت و جبروت پہاڑ سے چھین کر جب چاہتے ہیں ایک تنکے کو بخش دیتے ہیں اور راج
ب چاہتے ہیں ایک راستہ چلتے بھیک گنگے کو دے دیتے ہیں۔

سید صاحب نے اس طرح کی تمام آیات کو جمع کر کے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں حکومت کی طلب
قانون کو نافذ کرنے کے لئے ضروری ہے اور انبیائے کرام نے اس کی دعا کی ہے اور اس کے
لئے کاوش کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کو انعام اور معجزے کے طور پر حضرت موسیٰؑ حضرت
حضرت سلیمانؑ کو عطا فرمایا اور خود جناب رسول کریمؐ میدان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو
اور بے مائیگی کی زندگی سے نکال کر عرب و عجم کی دولت ان کے قدموں میں ڈال دی اور
ان کے ماننے والوں کے دست نصرت میں عطا فرمادی۔ لہذا یہ کہنا کہ حکومت قطعاً
نہیں ہے اور اس کی طلب سے کنارہ کش رہنا دین داری ہے غلط ہے۔ اس مسئلہ کی علمی
جس وسیع انداز میں سید صاحب نے کی ہے کسی کی نظر وہاں تک نہیں گئی اور بعض لوگوں کا
کہ سید صاحب آخر عمر میں تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے اس لئے اس کتاب کی تکمیل

نہیں کر سکے ایک الزام ہے۔ کیونکہ یہ کتاب اگرچہ مکمل شکل میں ہمارے سامنے نہیں آئی لیکن جو مباحث
آئے ہیں ان سے ثابت ہو گیا کہ گوشہ نشینی اور دنیا کی ہوس سے علیحدگی اور خلق سے منہ موڑ کر خالق کی
طرت قلبی یکسوئی میں اور اقامت حکم الہی میں تضاد نہیں ہے۔

در اصل یہ باب سینکڑوں کتابوں کا چوڑا اور بڑی وسعت نظر کا نتیجہ ہے اس کے بعد سید صاحب
نے ”عہد نبوی میں نظام حکومت“ کے عنوان سے ایک باب قائم کیا ہے اس میں احادیث نبوی سے
جو واقعات و حقائق پیش کئے ہیں وہ سیرت نبوی کے ایسے اجزاء ہیں جن سے آپ کی ذات گرامی کی عظمت
پڑھنے والے کے دل پر جم جاتی ہے۔ معاملات کے تعلق سے شروع کتاب میں ”میزان“ کے لفظ سے جو
حقیقت آشکارا کی تھی وہ حضور کی زندگی میں نہایت درجہ سختی کے ساتھ اور ناقابل انکار حقائق
کے طور پر موجود تھی جس کی مثال چشم فلک نے تاریخ کے کسی دور میں اور کسی حکمران کی سیرت میں نہیں دیکھی۔
ہم مجبور ہیں کہ یہاں پر سیرۃ النبی کی اس جلد سے ایک طویل عبارت نقل کریں۔ کیونکہ اختصار و انقضا
سے مدعا پوری طرح واضح نہیں ہو سکتا۔ سید صاحب تحریر فرماتے ہیں :

” سلاطین شاہانہ شان و تجل سے اونچے اونچے محلوں اور ایوانوں میں بڑے بڑے قیمتی لباسوں اور سونے
چاندی اور لعل و جواہر کے زیوروں سے آراستہ ہو کر اونچے اونچے بیش بہا تختوں پر جلوس کرتے تھے
اور ان کے امراء علی قدر مراتب سونے چاندی کی صیغ کر سیوں پر اور ریشمی گردن پر بیٹھتے تھے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے یک قلم ان مصنوعی تفرقوں کو مٹا دیا، نشست کے لئے سونے چاندی
کے سامان اور ریشمی لباس و فرش حرام کئے گئے۔ سونے چاندی کے زیورات مردوں کے لئے ناجائز
تھے، امام وقت اور اس کے حکام کے لئے مسجد اور ایوان کا صحن ایوان بنا، حاجب و دربان کے
پہرے اٹھ گئے، چادش و نقیب رخصت کر دیے گئے، طلائی و نقری و زردی تخت اٹھوا دیے
گئے، امام اور اس کے حاکم عام مسلمانوں کے ساتھ کاندھ سے کاندھا لاکر نشست کرتے تھے اور

بلندی کی آفریقہ باقی نہیں رکھی گئی۔ چنانچہ ویش لباس کے لحاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عام صحابہ میں کسی قسم کا فرق مراتب موجود نہ تھا۔ ایک مرتبہ ایک صحابی ایک شاہی عبا پہنے ہوئے چوکنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرب کے مختلف حصوں سے وفود حاضر کرتے تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! آپ اسے خرید لیں تاکہ جب دوسرے مسلمانوں سے وفود آپ کی خدمت میں آئیں تو آپ اس کو زیب تن فرمائیں یا جمعہ کے دن مسلمانوں کے دوبارہ عام کا دن ہے آپ اس کو پہنیں اس وقت حضرت عمر کی نظر اسلام اس ظاہری جاہ و جلال اور تزک و امتشام پر گئی جس کے شاہان وقت عادی تھے، لیکن صلی اللہ علیہ وسلم نے اشتباہ کے اس پردے کو فوراً چاک کر دیا کہ مسلمانوں کا پیغمبر شاہانہ مال کے اظہار کے لئے مبعوث نہیں ہوا ہے، آپ نے فرمایا کہ جو شخص اس کو پہنتا ہے آخرت کا کچھ حصہ نہیں ہے۔

طرح نشست میں بھی آپ نے تفوق و برتری کے امتیاز کو اس قدر مٹایا کہ مجلس کے میں اور ایک عام آدمی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں بیٹھے تو باہر سے آنے والے کو پوچھنا پڑتا کہ تم میں کون مجھ میں؟ لوگ اٹھ اٹھ جھانپنے چاہا کہ کم از کم ایک چبوترہ ہی بنا دیا جائے جس پر آپ جلوہ افروز ہوں، مگر آپ نے پسند نہیں فرمایا۔

اسی شاہانہ حکومتوں میں بادشاہ اور شاہی خانان کے افراد قانون کی زد سے مستثنیٰ تھے، یہ حال تھا کہ ہر قانون الہی کی تعمیل کا اصل نمونہ اس کا رسول اور اہل بیت رسول تھے، خالی کا حکم تھا کہ اگر نعوذ باللہ اہل بیت سے اللہ تعالیٰ کی نافرمانی ہو تو ان کے لئے دہری سزا ترمیم ایک غزوہ خاتون فاطمہ بنت قیس نے چوری کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا

ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا، چونکہ وہ معزز خاندان کی بی بی تھیں، صحابہ کو یہ گراں گزرا اور انہوں نے آپ کی خدمت میں حضرت اسامہ بن زیدؓ کے ذریعہ سے عرض کرانی چاہی آپ نے فرمایا تم پہلے کی تو میں اسی لئے تباہ ہوئیں کہ جب کوئی معمولی آدمی کوئی جرم کرتا تھا تو اس کو اس کی سزا دے دی جاتی تھی، مگر جب وہی جرم بڑے رتبہ کے لوگ کرتے تھے، تو ان کو چھوڑ دیتے تھے، پھر فرمایا کہ اگر محمدؐ کی بیٹی فاطمہ بھی یہ جرم کرتی تو میں یقیناً اس کا ہاتھ کاٹتا یا یہ

غرض یہ دکھانے کے لئے کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں ایک ہی معیار تھا، حجاج کی کتابوں سے حضرت سید صاحب نے متعدد حدیثیں تفصیل کے ساتھ اس طرح نقل فرمائی ہیں جس سے سیرت نبویؐ کی جلالت شان آئینہ کی طرح سامنے آ جاتی ہے اور اس جلد کے بارے میں شروع میں جو یہ خیال ہو رہا تھا کہ صرف اصول اور فقہی مباحث پر مشتمل مضامین ہوں گے، جب ان ابواب کو پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سیرت پاک کا ایک اہم ترین پہلو کھل کر سامنے آ رہا ہے۔ مساوات اور ہر محنتی کو اس کا حق دے جلنے کا تعلیم اس قدر تفصیل کے ساتھ نظروں کے سامنے آ جاتی ہے کہ سیرت کے بارے میں ایک اعلیٰ ترین تصور جو سامنے نظر آنا چاہئے اس کو ہم موجود پاتے ہیں۔ صفحہ ۶۳ تک قرآن کریم کی آیات مصنف کی رہنمائی تھیں اور سیرت کے ان گوشوں کو احکام الہی کی روشنی میں دکھانے کی سعی کی گئی تھی۔ اس کے بعد صفحہ ۶۴ سے لے کر اس باب کے آخر تک احادیث نبویہ سے ماخوذ وہ واقعات ہیں جن کو قرآن کی عملی تصویر کہئے۔ یہ سیرت پاک کے وہ حصے ہیں جن کو صرف مسلمانوں ہی کے سامنے نہیں بلکہ غیر مسلموں کے سامنے پورے اعتماد کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے اور دنیا کے ہیردوؤں (ابطال) کی تاریخ جس کا ایک حصہ بھی پیش کرنے سے قاصر ہے۔

سیرت نگار نبویؐ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس کے بعد سلطنت اور دین کا تعلق بیان کیا ہے پہلے سیرۃ النبی ج ۳، ص ۲۵۷۔

دکھایا ہے کہ سلطنت کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس میں سلطنت کو مذہب سے قطعاً الگ دکھایا گیا ہے اور دوسری قسم وہ ہے کہ سلطنت کو مذہب سے جدا نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن سید صاحب کے الفاظ میں مذہب کی لطیف اور نازک روح کو سلطنتی قوانین و آئین و ضوابط کی رسیوں میں اس طرح جکڑ دیا گیا کہ مذہب کی لطافت جاتی رہی اور رسوم و قوانین کی خشکی نے اس کی جگہ لے لی۔ یہودیت اور ہرہیت اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ اس کے بعد سید صاحب نے ”ان الدین عند اللہ الاسلام“ کو بنیاد بنا کر یہ دکھایا ہے کہ اصل دین الہی ایک ہی ہے اور ایک ہی رہا ہے اور ازل سے اب تک ایک ہی رہے گا اور وہ اسلام ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا کے سب سے آخری داعی، نبی اور پیغمبر تھے اور وہی اس سلطنت کے سب سے پہلے امیر حاکم اور فرمان روا تھے، آپ کے احکام کی بجا آوری عین احکام خدا کی بجا آوری ہے۔ ”مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطاعَ اللَّهَ“ (نثار: ۸۰) سید صاحب نے اس آیت کے مفہوم و مقتضی کو بیان کرنے کے بعد یہ دکھایا ہے کہ آپ کے بعد صیابہ کرام نے جانشینی کا حق اس طرح ادا کیا کہ وہ دین کے پیشوا، امام اور مجتہد تھے اور ان کے احکام کی تعمیل بھی عین خدا اور رسول کے احکام کی تعمیل تھی، اس سلسلہ میں صحیح بخاری کتاب الاحکام کی ایک حدیث جس کو امام مسلم نے اپنی صحیح کی کتاب الامارۃ میں نقل کیا ہے۔ سید صاحب نے بطور دلیل کے نقل فرمائی ہے کہ جس نے میرا کلمہ مانا اور جس نے میرے امیر کی نافرمانی کی اس نے میری نافرمانی کی۔ سید صاحب نے اس کی تشریح کرنے کے بعد قرآن کریم کی ایک خاص آیت جو حضرت داؤد کے متعلق ہے اور جس کی تفسیر قصہ گو، غسرین نے اسرائیلی روایات سے متاثر ہو کر بڑی رنگ آمیزی کے ساتھ اور پیچیدہ طریقہ سے بیان کی ہے اور بعض صوفیہ نے اور بھی رنگ آمیزی سے کام لیا ہے، لیکن سید صاحب نے جو مفسر اور محدث پہلے تھے اور جن کا تصوف احکام الہی اور سنت نبوی کا پابند تھا کس طریقہ سے اس آیت کو پیش کیا ہے اور کیا نتیجہ نکالا ہے۔ اہل علم کے دیکھنے کی چیز ہے۔ سید صاحب فرماتے ہیں:

”حضرت داؤد کا قصہ سورہ ص“ میں ہے جس میں چند داؤد خواہوں کا دیوار پھانڈ کر حضرت داؤد علیہ السلام کے عبادت خانہ میں داخل ہو جانے اور ایک مقدم کے پیش کرنے کا ذکر ہے، قصہ خواہوں نے اس کو ایک بے ہودہ کہانی بنا دیا ہے، حالانکہ وہ ان کی تنبیہ اس باب میں ہے کہ زرائع کی ادائیگی کے بعد خلیفہ کی سب سے بڑی عبادت رعایا کی خدمت ان کے معاملات کی داگری اور ان کے کاموں کی نگرانی ہے اور یہی احساس فرض ہے جس پر حضرت داؤد کو منصب سبایا گیا:

وَلَقَدْ دَاوُدًا إِذْ نَافَثَتْ فَاسْتَفْتَا رَبَّهُ وَخَرَّكَ لِعَاوَنًا بَغْفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ - يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ -

اور داؤد نے سمجھا کہ ہم نے (یعنی خدا نے) ان کو آزمایا ہے تو اپنے پروردگار سے انہوں نے معافی پا لی اور رکوع میں گر گئے اور رجوع کیا تو ہم نے ان کو معاف کر دیا اور ان کو ہمارے یہاں قرب کا درجہ اور بھرتے کی اچھی جگہ حاصل ہے اے داؤد! ہم نے تم کو زمین میں خلیفہ بنایا تو لوگوں درمیان حق کے ساتھ حکم کرو اور خواہش نفس کی پیروی نہ کرنا کہ وہ تم کو اللہ کے راستے سے ہٹا دے گا۔

(سورہ ص: ۲۳-۲۶)

آگے بچے کا ایسوں کے درمیان ربط و نظم سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام سلطنت کے فرائض اور مقدمات کے فیصلوں کو چھوڑ کر اپنے عبادت خانہ کے دروازہ کو بند کر کے خدا کی عبادت میں مشغول رہے گئے تو اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کو تنبیہ کی گئی اور بتایا گیا کہ

خلیفہ کا فرض یہ ہے کہ حسب احکام الہی فرائض خلافت کی ادائیگی میں مصروف رہے ورنہ

خلفائے راشدین اور ان کے بعد مسلم سلاطین جن کے بہت سے اعمال خلفاء کے نقش قدم پر تھے

وہ نے عدل کو اپنا سر نہیں سمجھا اور نہ کسی پر احسان جتلیا کہ وہ عدل اور راست بازی کی راہ پر قائم

بلکہ اس کو اپنا فرض سمجھا اور اگر اس میں کوئی معمولی کوتاہی کا شبہ ہوتا تو اس کو اپنا بدترین گناہ

مہر مانتے، قرآن کریم کی وہ آیات جو عدل پر آمادہ کرتی ہیں اور ظلم کو معصیت قرار دیتی ہیں ان کو

نہ کرنے کے بعد احادیث نبویہ کے دفتر سے وہ واقعات تلاش کر کے جمع کئے ہیں جن کو پڑھ کر کراہ

کی تمام حکومتوں کو اور تمام طاقتوروں کو چیلنج کیا جاسکتا ہے۔

حضرت معقل بن یسار ایک صحابی ہیں، ان کے مرض الموت میں بصرہ کا سفاک حاکم عبید اللہ

بادان کی عیادت کے لئے آیا، حضرت معقل نے فرمایا کہ آج میں تمہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کا پیغام سنا دینا چاہتا ہوں، اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری زندگی ابھی اور باقی ہے تو میں نہ سنا تا

نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے جس بندہ کو اللہ کسی رعیت کا نگران

وہ مرتے دم اس حال میں مرتے کہ وہ اپنی رعیت کے ساتھ خداری کرتا تھا تو اللہ اس پر

قیام کر دے گا، سید صاحب نے اس واقعہ کو اس لئے نقل کیا ہے کہ یہ دکھائیں کہ امامت

کی ذمہ داری اسلامی شریعت میں کتنی بڑی ہے، ایک اور صحابی جن کا نام عائذ بن عمروؓ

مرض الموت کا بھی انتظار نہیں کرتے، ابن زیاد کے دربار میں خود پہنچ جاتے ہیں اور پیار سے

کمر کے کتے ہیں کہ اے بیٹے! میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے

شمس الرعاع المحطبتا کہ سب سے بڑا داعی (امیر) وہ ہے جو اپنی رعیت کو توڑ ڈالے،

میں سے نہ ہن

النبی ص ۱۲۹ د ۱۳

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "بنی اسرائیل کی سیاست انبیاء کرتے تھے، ایک نبی گزر

جاتا تو دوسرا بنی اس کا جانشین ہوتا، لیکن میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا۔ نبوت مجھ پر ختم ہوگئی، البتہ

خلفاء ہوں گے اور بہت ہوں گے، انہی کے ہاتھ میں امت کی سیاست کی باگ ہوگی، صحابہ نے عرض کیا

یا رسول اللہ! تو ہمارے لئے کیا حکم ہے؟ تو فرمایا پہلے کی بیعت کرو پھر اس کے بعد ولے کی، پھر عبد

بعد اوروں کی۔ ان کا حق ان کو ادا کیا کرو (یعنی اپنے حق کی پشش خدا پر چھوڑ دو)۔ فان اللہ

سانلہم عما استرعاهم۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ان سے ان کے متعلق باز پرس فرمائے گا جن کی نگرانی

ان کے سپرد فرمائی ہے۔

سید صاحب نے صرف بادشاہ ہی نہیں بلکہ ہر اس شخص کی ذمہ داری جو کچھ لوگوں پر غالب ہے اور

جس کی بات مانی جاتی ہے بتائی ہے کہ ہر ایک پر اپنے اپنے دائرہ حکومت کی ذمہ داری ہے اور ایک

مشہور حدیث سے ایسا استدلال کیا ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اسی مقصد کے لئے زبان نبوت سے

نکلے تھی۔ الا کلکم راع وکلکم مسئول الخ (صحیح بخاری و مسلم)

سید صاحب نے لفظ "رعیت" کی وہ عالمانہ تحقیق پیش کی ہے جو ان ہی کا حصہ تھا اور اس سے

جو نکتہ نکالا ہے یہ بھی ان کی عالمانہ بصیرت کا نمونہ ہے۔ فرمایا کہ "رعیت" پرورش کرنے کو کہتے ہیں،

جو جانوروں کے لئے ہوا کرتی ہے۔ جانوروں کو چراگاہ لے جانا، بدکنے اور بہکنے نہ دینا، کسی دوسرے

کی کھیتی کی طرف نکل جانے سے روکنا اور اس کو شکم سیر کر کے بحفاظت واپس لانا۔ یہ ایک جامع

لفظ ہے جو راعی اور رعیت کے رشتہ کو بتاتا ہے۔ سید صاحب نے یہ دکھلایا ہے کہ اصل میں

راعی کا رعیت کے ساتھ شفقت ایک لازمی عنصر ہے، لہذا جب یہ صفت انسانوں کے لئے

استعمال ہوگی جیسا کہ "کلکم راع وکلکم مسئول" والی حدیث میں ہے، تو اس میں بھی رعیت

کے ساتھ رحم و کرم اور انسانی سلوک کی ہدایت ملتی ہے۔ ایسا نہیں ہے جو بادشاہوں، راجاؤں،

زمینداروں کا طریقہ رہا ہے کہ اپنے عیش و آرام کے لئے غریبوں، کسانوں، مزدوروں کو آدمی بناد
 سمجھا جائے اور جانوروں کی طرح ان سے بار برداری کا کام لیا جائے۔ اسلام کے علاوہ جہاں بھی
 سانوں کے ہاتھ میں اقتدار رہا ہے اور ہے، وہ انسانوں کے حقوق کا قائل نہیں ہے۔ راتمریٹ
 کے نزدیک افریقی ممالک کے وہ سیاہ فام انسان بھی ہیں جن کو یورپ کے مالداروں نے اس طرح
 لٹکا دیا تھا جیسے کوئی بھیڑ اور بکرے کو جال میں پھانسنے، بلکہ اسلام میں تو جانوروں کے ساتھ بھی
 شفقت کرنے کی ہدایت ہے، ان افریقی انسانوں کے ساتھ امریکہ میں جو کچھ ہوتا رہا، ادب تک ہے
 وہ ایک جانور سے زیادہ بدتر وجود کا برتاؤ ہے، کوئی گورا جس کالے کو چاہے اور جب چاہے اور
 طریقہ سے چاہے قتل کر سکتا ہے، ایک بوتل شراب کے لئے اس کو فروخت کر سکتا ہے، گھروں
 کے لئے اس کو باندھ کر کھڑا کر دیا جاتا اور اس کی کھوپڑی میں آگ لگا دی جاتی جس کی روشنی
 بجھ کر ایل ٹروٹ ڈنر (Dinner) کھاتے، زہریلے کیڑوں، سانپ اور دوسرے جانوروں
 خیرہان کے جسم پر کیا جاتا، ابھی تھوڑے عرصہ پہلے کی بات ہے کہ دو افریقی آپس میں مل نہیں
 تھے اور زندگی کی ہر ضرورت کو کتوں اور بھیڑیوں کی طرح کھلے بندہ انجام دیتے تھے، کہاں ظلم
 حالت کا چڑھتا ہوا ظالمانہ مزاج اور کہاں اسلام کی بتائی ہوئی شریعت کہ اگر دو جانوروں کو
 کرنا ہو تو انہیں ایک ساتھ نہ باندھو اور ذبح کرنے سے پہلے پانی پلاؤ جانوروں کو رعیت
 یا جن کے احساس کی رعایت، جن کے جسم کی رعایت، جن کی ضروریات کی رعایت داعی پر
 ہے۔ سید صاحب نے بہت اچھی مثالیں دے کر یورپ، افریقہ اور ایشیا کے مذاہب کی تصویر کشی
 کی۔ اس کے بعد رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے پیغام انسانیت کا تعارف کرایا ہے۔
 ”مہذبوی میں نظام حکومت“ ایک عنوان سید صاحب نے قائم کیا ہے اور چونکہ ان کی کتاب کا
 رج معاملات ہے اس لئے معاملات کو محدود نہیں بلکہ وسیع پیمانہ پر پھیلا دیا ہے۔ آپس میں ایک

فرد کا دوسرے فرد سے معاملہ ایک گھر کے سرپرست کا معاملہ ہوئی بچوں سے ملازموں اور کارندوں سے
 یقیناً زیادہ قابل اہمیت ہے، لیکن اس سے بھی بڑھ کر قابل اہمیت معاملہ حکومت کا ہے جو عوام کے
 ساتھ سامنے آتا ہے، جس میں پورے قوم جکڑی ہوئی ہوتی ہے، جیل خانے، پھانسی گھر اور سزا دینے
 والے جلاہر وقت موجود ہوتے ہیں اگر یہ معاملہ جو سرکار اور رعیت کے درمیان ہے ٹھیک
 ہو جائے تو وہ معاملات جو خرید و فروخت، لین دین، محبت اور غم گساری کے سلسلہ میں ہوتے
 جاتے ہیں، وہ آسان سے آسان تر ہوتے جائیں گے، اس لئے سید صاحب نے معاملات کا سرا
 وال سے ہاتھ میں لیا ہے جہاں سے ساری دنیا کے معاملات درست ہو سکتے ہیں یا بگڑ سکتے ہیں
 سید صاحب نے صرف اسی پہلو پر غور نہیں کیا ہے بلکہ پبلک کا حکومت سے جو معاملہ ہونا چاہئے
 عوام کا تعلق قیادت سے، اس کو بھی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے، اولوالامر کی اطاعت کے
 کیا حدود ہوں گے، یہ بھی قابل اہمیت موضوع ہے۔ سید صاحب نے اس باب میں موضوع کی
 شخصی گفتگو کی ہے۔

سید صاحب نے یہ دکھلایا ہے کہ اسلامی سلطنت کو اقامتِ عدل اور قیامِ امن میں جو
 دشواریاں پیش آئیں وہ دو طرفہ تھیں۔ ایک طرف وہ قوم تھی جو تہذیب و تمدن سے دور آداب
 معاشرت سے بیگانہ اور وسیع میدانوں میں تنہا رہنے کی بنا پر اجتماعیت کے تمام لوازم اور آداب
 سے نااہل تھی۔ دوسری طرف تمدن قومیں تھیں، ایک رومی حکومت کی رعیت جو روم سے شام تک
 پھیل ہوئی تھی دوسری فارسی شہنشاہیت جو عراق کے اس سرحد تک جس کا سر اجزیرۃ العرب
 سے ملتا ہے، سید صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے اس وقت کی جغرافیائی ہیئت اور
 قوموں کے مزاج پر جو گفتگو کی ہے وہ اس درجہ سادہ اور شیریں انداز بیان میں ہے کہ معلوم نہیں
 ہوتا کہ ہم جغرافیاء اور علم اجتماع پر گفتگو سن رہے ہیں یا کوئی ادب پارہ ہے اسی ضمن میں دکھایا

مدینہ منورہ کو دسرا لہجہ کو بنا یا گیا ہے، جہاں کی ابتداء میں مہاجرین کے لئے آب و ہوا اور نگار نہ تھی، تاہم آپ نے اس کی طرف ہجرت فرمائی، لیکن جب رفتہ رفتہ عرب کے اس حصہ میں ایک نظام اسلام قائم ہو گیا اور صلح حدیبیہ نے عرب کے مرکز یعنی مکہ کا راستہ صاف کر دیا۔ فتح ہو گیا، اس کے بعد عرب کے دوسرے حصوں کی طرف توجہ فرمائی۔ اس سلسلہ میں حضور ﷺ کے طریقہ دعوت اور مختلف قوموں کو اسلام کی طرف مائل کرنے کا جو طریقہ کیا سید صاحب نے اس کی تشریح فرمائی ہے اور اس کے بعد ایک ایسی عادلانہ سلطنت کی الگ گئی جس کا قانون خدا کا قانون، جس کی حکومت خدا کی حکومت اور جس میں ہر شخص ایک سے خود ہی اپنا حاکم اور خود ہی اپنا مظلوم تھا کیونکہ اسلامی سلطنت بادشاہ اور اس کے خاندان سے نہ تھی، بلکہ ملکیت تو صرف ایک خدا کی تھی لیکن اس کی نیابت سارے مسلمانوں کا یکساں تھا اس کو یوں کہئے کہ نظام اسلام میں ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر عایا کانگراں و حاکم ہے نہ ہر شخص و عیال کا، بیوی شوہر کے گھر کی، معلم اپنے شاگردوں کا، آقا اپنے غلاموں کا غلام اپنے غلاموں کا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد مبارک ”کلکم راع و کلکم علیہ“ (یعنی رعیت) کے متعلق سوال ہوگا۔ اس تحقیقی علمی بیان سے اسلام کے اصول سلطنت سیاسی نقطہ نظر سامنے آجاتے ہیں۔

پورا باب حضور و تد سے پاک، علمی حقائق سے معمور تاریخی اشارات سے پُر، احادیث مستند ترین روایات کا حامل ہے، مصنف نے دکھایا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بالکل انوکھا تھا، جس میں ذرا بھی اور دور کا بھی شائبہ سلاطین عصر یا اس وقت کے نوابین کا

نہیں تھا، نشست و برخاست سے لے کر بستر و مسند، گدے اور کرسی، لباس اور زیور و دربان اور پہلے دار تک کہیں سے بھی دور کی جھلک بھی ایسی سلطنت کے مالک میں نظر نہیں آتی، اس سلسلہ میں یہ صائب سیرت سے جو واقعات نقل کر کے جمع کر دئے ہیں وہ سیرت پاک کی ایسی جھلکیاں ہیں جن کو جمع کر کے ایک مستقل کتاب تیار ہو سکتی ہے اور اگر اس کا ترجمہ دوسری زبانوں میں کیا جائے تو اسلام کے لئے حجت ہوں اور ہمارے داعظ اور سیرت نبویؐ پر تقریر کرنے والے اگر اس کا مطالعہ جاری رکھیں تو عام مسلمانوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و ہیبت پیدا کرنے اور آپ کی ذات گرامی سے محبت و عقیدت بڑھانے کا بہترین وسیلہ ہاتھ آجائے گا، چند صفحے اصل کتاب کے پڑھئے:

”ایک بار آپ صحابہ کو مال تقسیم فرما رہے تھے، ایک آدمی آیا اور حرص کے مارے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اوپر ٹوٹ پڑا، آپ کے ہاتھ میں کھجور کی چھڑی تھی، آپ نے اس سے کوچ دیا جس کی وجہ سے اس کے چہرے پر زخم آگیا، آپ نے دیکھا تو اسی وقت فرمایا کہ اؤ مجھ سے قصاص لو، لیکن اس نے کہا کہ یا رسول اللہ میں نے معاف کر دیا یہ لے

ایک بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت پاس بہت سی لونڈیاں آئیں، حضرت فاطمہ کے ہاتھوں میں کچل پیتے پیتے پھالے پڑ گئے تھے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ہاتھ دکھائے اور فرمایا کہ گھر کے کام کاج کے لئے ان میں سے ایک لونڈی عنایت فرمائیے، لیکن آپ نے فرمایا کہ بدر کے یتیم تم سے زیادہ اس کے مستحق ہیں۔ ابطل سو کا جب حکم آیا تو سب سے پہلے آپ نے اپنے چچا حضرت عباس کے تمام سودی معاملات کو باطل قرار دیا۔ جاہلیت کے انتقام کے مٹانے کا جب قانون عام نافذ ہوا تو سب سے اول اپنے ہی خاندان کا انتقام جو دوسرے قبیلہ پر باقی چلا آ رہا تھا معاف فرمایا۔ اسلامی محاصل زکوٰۃ و صدقات و عشر وغیرہ کے مستوجب ہونے اور ان کی ادائیگی میں خاندان

ی باکسل عام مسلمانوں کی طرح شریک تھا۔

اس طرح کی چودہ روایتیں سید صاحب نے اس تسلسل کے ساتھ صحاح کی روایات سے اخذ کر کے دی ہیں جن سے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ ان لوگوں کے لئے جن کو حکومت و مملکت ہے ظاہر ہوتا ہے اور انسانیت کی تاریخ کے کسی گوشہ میں اس کی مثال نہیں ملتی، حکومت کا حصول احکام الہی کو نافذ کرنے اور ضرر رساں انسانیت سوز حرکتوں سے باز رکھنے کے فنی یا خاندانی کسی طرح کی وجاہت یا ثروت اور جاہ و چشم کا شائبہ نہیں ملتا، ان معاملات جو حکومت اور رعیت کے درمیان میں مطلوب ہے اس کی پوری تصویر ان اوراق میں جاتی ہے اور پوری کتاب اس طرح سیرت نبوی سے قریب کرنے اور اس کی محبت پیدا ذریعہ ہے، اسکا طرح حلم و عفو، وسعت قلبی، دوسروں کی مجبوریوں کو سمجھنا اور بشری کونا قابل معافی قرار دینا آپ کی سیرت کا خاصہ تھا۔ سید صاحب نے اس جامعیت و مہارت اس کو واضح کیا ہے کہ ایک طرف جرائم کی منرا اور حقوق العباد پر مدار و گیر میں کسی طرح پائی جائے اور قانون سب کے لئے عام ہو، ایک ہی معیار سب کے لئے ہو اور دوسری دلی، شفقت اور قلبی رقت بھی اس درجہ کی نظر آتی ہے جو واقعی انسانیت کا اعلیٰ ترین عہد نبوت میں جو متمدن سلطنتیں تھیں ان کی مثالیں دے کر مصنف نے دکھلایا ہے کہ کوئی نیا رعیت خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ حاکم وقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انداز میں بات کر سکے، یا اپنے حقوق کا مطالبہ کر سکے، جب کہ سیرت نبوی سے سید صاحب متنبی واقعات نقل فرمائے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر نہ جاہ و جلال تو بے شک کردہ آپ کے اندر موجود تھا، لیکن "حاکمانہ شان" اور جبروتی آن بان کا وجود گرامی میں

کئی شائبہ نہیں تھا اور حق دار کا حق دلانے میں کوئی جذبہ سوائے خوف خدا کے حامل نہیں ہوا۔

سیرت نبوی کا یہ حصہ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کی عملی مثالیں ہیں ان کی ایک خصوصیت تو وہ ہے جو علامہ شبلی نعمانی کے قائم کردہ معیار کا نمونہ ہے جس میں افسانوی رنگ کی کوئی گنجائش نہیں، احادیث اور احادیث میں بھی صحیح تراویح ثابت شدہ واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں گداز اور ایسا طرز بیاں جس کو پڑھ کر یا سن کر سخت سے سخت سناں کا دل بھی پسج جائے۔ اس کو مختصر آویں گئے، صحت بیان اور ذور بیان واقفیت اور محبت کا ایسا حسین امتزاج جس کا نمونہ کسی زبان میں حتیٰ کہ عربی میں بھی نہیں ملتا۔

اسلام کے نظریہ حکومت، طرز حکومت اور مقاصد حکومت کے اس سے بہتر عملی نمونوں کی تصویریں بھی یکجا نہیں ملتی۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم جس کا موضوع معاملات ہے، اس میں "معاملہ" کی موضوعی حیثیت، افراد کے درمیان معاملات کی نوعیت، افراد کا حکومت سے اور حکومت کا افراد سے کیا تعلق ہو، سیرت کا ایک اہم باب ہے جس کو سیرت کی اس جلد میں سیٹھنے کا کام شروع کیا گیا تھا، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی ماہر اور تجربہ کار انجینیر نے ایک لائق و دقیق عظیم المرتبت قصر شاہی کا نقشہ بنایا تھا جس کا صرف ایک صدر دروازہ تیار ہو چکا کہ انجینیر پورے خاکے کے ساتھ رخصت ہو گیا مگر جو صدر دروازہ بنایا تھا اس کی مثال بھی تاریخ میں نہیں ملتی۔

سیرۃ النبی حصہ چہارم (مشمول بر منصب نبوت)

درتبرہ علامہ سید سلیمان ندوی

اس کا محقق اور کمپیوٹر سے کتابت شدہ دیڈزیل ڈیشن الحمد للہ چھپ کر آچکا ہے جس کے لئے شائقین اور صاحب ذوق لوگوں کا انتظار تھا۔ اس جلد میں منصب نبوت کی حقیقت اور اس کے لوازم و حقوق پر بحث اور پھر نبوت محمدی کی اصلاحی کوششوں کا اجمالی اور اسلامی عقائد کا تفصیلی تذکرہ ہے۔

درج ذیل اور بعض رباعیوں میں کچھ تاریخی اشارے ملتے ہیں۔ چند رباعیاں ایسی ہیں جو نہایت دیکھ اور غیر اخلاقی ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ انہیں خسرو نے لکھا ہوگا۔ بعض رباعیوں سے گمان ہوتا ہے کہ ان میں کسی کی طرف طنز تشبیہ سے کام لیا گیا ہے۔ شبہ ہوتا ہے کہ کچھ گندے کلام لکھ کر خسرو کی طرف اس لئے منسوب کر دئے گئے ہوں کہ ان کی نیک نامی میں بڑا لگ جائے۔ ہم نے ان رباعیوں کو فی الحال نظر انداز کر دیا ہے۔ یہاں ہم ایک ایسی رباعی لکھتے ہیں جو یقیناً کسی کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ مخاطب کون ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ وہی ہو سکتا ہے جس کو خسرو کی مقبولیت ناپسند رہی ہو۔ رباعی یہ ہے:

می طعنہ زنی مرا کہ چون آمدہ ای بی اسپ و سلاخے و ذبون آمدہ ای

شک نیست تو از کس تراخ مادر باطل و علم زردہ برون آمدہ ای

تقریباً سو سو رباعیوں میں سے کوئی نوے رباعیوں کے صرف دو بڑے موضوعات ہیں ایک حسن و عشق اور دوسرے فلسفہ اخلاق۔ اس لئے یہی دو موضوعات خسرو کی رباعی میں خصوصی طور پر قابل توجہ ہیں اور انہیں سے وابستہ رباعیوں کی بنیاد پر خسرو کی رباعی گوئی کا جائزہ لیا جانا مناسب ہے اور انہیں کے معیار پر خسرو کی رباعی کے معیار کا تعین ہوگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی رباعیاں ناقابل اعتنا ہیں۔ تاریخی قسم کی رباعیاں اگرچہ چند ہیں لیکن ان سے بعض تاریخی اشتہاد کئے جاسکتے ہیں۔ نوروز اور شراب پر ان کی رباعیاں محض تضاد طبع کے طور پر معلوم ہوتی ہیں۔ اخلاقی رباعیوں میں شراب کو انہوں نے واضح طور پر شراب معرفت کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ بعض رباعیاں مدحیہ ہیں اور ان رباعیوں میں انہوں نے خاصاً زور پیدا کیا ہے۔ لیکن رباعی میں خسرو کے زیادہ مدوح نظر نہیں آتے۔ ایک غازی ملک ہیں اور دوسرے ان کے روحانی مرشد۔

اب تک خسرو کی شاعری اور شخصیت کے مطالعہ میں ان کی رباعیوں کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ حالانکہ رباعی ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر شاعر کے نظریہ کا واضح

امیر خسرو بحیثیت فارسی رباعی نگار

۱۲۳

جناب سید وحید اشرف صاحب کچھچھوڑی پڑے

میری نظر سے امیر خسرو کی تقریباً سو سو رباعیاں گزری ہیں۔ یہ ان کے بعض دیوانوں کے خطوط کی شکل میں محفوظ ہیں۔ میں نے جو خطی نسخے دیکھے ہیں وہ مدراس کے گورنمنٹ اور نیشنل خطوطات میں محفوظ ہیں۔ ان میں کہیں کہیں کاتب سے سمو یا عمداً غلطی بھی ہو گئی ہے۔ کچھ رباعیاں کے کرم خوردہ ہونے کے سبب ناخوانا بھی ہیں۔ ان ناخوانا رباعیوں کو نہ کسی اعتبار سے غلط سکتا ہے اور نہ بعض مشکوک الفاظ کو صحت کے ساتھ متعین کہا جاسکتا ہے۔ صحت متن کے نسخوں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ اس لئے ہماری بحث سے وہ رباعیاں خارج ہیں جن کی قرأت ہی شبہ ہے یا جو مذکورہ قلمی نسخوں میں ناخوانا ہیں۔

ہماری نظر سے خسرو کی جو رباعیاں گزری ہیں ان میں تقریباً چالیس رباعیاں شاعر کے اخلاق پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے بعض اخلاقی امور کے بارے میں خسرو کے نقطہ نظر کو واضح بجا جاسکتا ہے۔ تقریباً ۴۵ رباعیاں عشقیہ ہیں۔ باقی رباعیوں کے موضوعات شراب نوروز

طور پر اظہار ملتا ہے۔ رباعی بالعموم غزل کی ایسا نیت اور پردہ داری کی متحمل نہیں ہوتی۔ قوت تاثیر کے ساتھ روشن بیانی رباعی کا خاص وصف ہے۔ اس لئے رباعی کے ذریعہ شاعر کو زیادہ درستی کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔ خسرو نے مثنوی غزل اور قصیدے کی شکل میں کثرت سے اشعار لکھے ہیں ان کی شخصیت کے آئینہ دار ہیں اور ان کو چھان پھٹک کر ایسے اشعار بڑی تعداد میں پیش کر سکتے ہیں جن سے خسرو کے نظریہ زندگی پر روشنی پڑتی ہے لیکن رباعی شاعر کی فکر کا سچوٹ ہوتا ہے اور ہر رباعی اس کے کسی ذوق و نظر کی حامل۔ اس لئے یہاں زیادہ چھاننے پھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ خسرو فلسفہ اخلاق کے شاعر نہیں اور فلسفیانہ مزاج بھی نہیں رکھتے، وہ تو صرف بندہ عشق ہیں لیکن رباعی فن ہی ایسا ہے کہ شاعر کسی نہ کسی طرح اپنے فکری رجحان اور زندگی کے بارے میں مختلف زاویہ سے نظر کو رباعی کا موضوع بنا لیتا ہے۔ عام طور سے خسرو کی یہ اخلاقی رباعیاں ان کی شاعرانہ عظمت کا کامل منظر نہیں ہیں اور اس طرح کی صرف چند رباعیوں میں ان کا جمالیاتی ذوق پوری طرح ابھر رہا ہے تاہم زندگی کے بارے میں ان کے نظریات سمجھنے کے لئے ان رباعیوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا بھی نہیں کہ فنی اعتبار سے یہ رباعیاں اتنی کمزور ہوں کہ انہیں قابل اعتناء ہی قرار نہ دیا جائے۔ رباعی میں خسرو کے فن کا بھرپور اظہار عشقیہ موضوعات پر دیدنی ہے۔ یہاں پہلے ہم چند ایسی رباعیاں پیش کرتے ہیں جن سے خسرو کے بعض نظریات کا اظہار ہوتا ہے۔

دیکھئے خسرو جو سرا پا بندہ عشق ہیں عقل کے بارے میں کیا کہتے ہیں:

تا عقل تو بر نفس مقدم نشود اسلام تو پیش ما مسلم نشود
دندان طبع کہ باد حرص است در دتا بر کنی درد سرت کم نشود

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خسرو ایمان تقلیدی کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ علم کے ذریعہ سے عقل کو مطمئن کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ہی عشق کا کام شروع ہوتا ہے۔ دوسرے ذوق

میں ایک دوسری بات کی ہے کہ انسان کی مصیبتوں کی اصل اس کی حرص ہے۔ لیکن چاروں مصرعوں میں ربط موجود ہے۔ حرص طبع کا تعلق نفس سے ہے اور آدمی حرص اس لئے ہوتا ہے کہ اس کی عقل نفس سے مغلوب ہو جاتی ہے۔ اس لئے شاعر کے نزدیک حرص آدمی کا اسلام مسلم نہیں۔ خسرو کا تعلق ہمیشہ شاہی درباروں سے رہا ہے اور اگرچہ وہ حرص طبع سے دور تھے لیکن درباروں ہی سے ان کی روزی وابستہ تھی۔ خسرو اس روزی سے مطمئن نہیں نظر آتے۔

خوار است کبیکہ علم و حکمت دارد جاہل ہمد روز ناز و نعمت دارد

لیکن چہ کنم کہ جہل در عالم حد پیوستہ علاقا دی بخت دارد

دعا، حکمت والا خواہے اور جاہل ناز و نعمت کی زندگی بسر کرتا ہے لیکن کیا کروں کہ اس دنیا میں نعمت و جہالت ہی کا حصہ ہے۔ چنانچہ وہ اپنی دلی کیفیت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ہر چند کہ از غصہ دلم باید ریش وز دست پلہر دون خوم ہر دم نیش

روزی نشود مرا کہ روزی طلبم از غیر خدا و ند جہان روزی خویش

ہر چند کہ غم سے میرا دل زخمی ہو جائے اور آسمان مجھے ڈنک مارتا ہی رہے لیکن مجھے روزی نہ کرے کہ میں خدا کے سوا کسی دوسرے سے روزی طلب کروں)

انسان کے کام آنے والی چیز صرف تقویٰ ہے۔

تا چند ترا حرص و طمع خواہد بود بد لوح دلت نقش جزع خواہد بود

بگذر از سر جزع کہ در آخر کار نفع تو ز تقویٰ و درع خواہد بود

اگر کب تک تم حرص طبع میں مبتلا رہو گے اور کب تک تمہارے لوح دل پر شکوہ و شرمکات نقش رہے گی۔ دوسروں کا گلہ و شکوہ چھوڑ دو کیونکہ آخر کار تقویٰ ہی سے فائدہ پہنچے گا)

خسرو بھی خواجہ حافظ شیرازی کے اس اصول پر کار بند ہیں کہ:

مضامین گرہ بکشاے
خسرو کہتے ہیں:

کہ برمن و تو در اختیار نکشادست

ہر چند کہ از قضا بلامی آید

وز قوس فلک تیر جفائی آید

در کج جفانشستہ و منتظر

تا بار دیگر چہ از خدا می آید

ہر چند کہ تقدیر الہی سے بلا آتی ہے اودا آسان کے کمان سے جفا کا تیرا آتا ہے۔ میں جفا کا منتظر ہوں کہ دیکھوں اب حکم الہی سے کیا آتا ہے

نیا کی بے وفائی کا ذکر اکثر شعراء نے کیا ہے۔ خسرو بھی کہتے ہیں:

خلق جہان وفا مجو مید کہ نیست

وذاہل زمان صفا مجو مید کہ نیست

شیمہ فیض خدا باشد و بس

از غیر خدا وفا مجو مید کہ نیست

نہ ہے کہ چوتھا مصرعہ یوں رہا ہو مع از غیر خدا خدا مجو مید کہ نیست۔ یعنی خدا کو نذرانہ رو۔ غیر خدا سے نہ طلب کرو۔ لیکن ہمارے پیش نظر مخطوطہ میں "وفا" ہی ہے۔

ست کے لئے جان بھی فدا کرنے سے دریغ نہ کرنا چاہئے:

مژدہ ای نہ میر یا دان عزیز

باید کہ کنی فدائے ایشان ہر چیز

بند کہ جان عزیز با شداے دل

چون یاہ طلب کند فدا کن آن چیز

تمہیں اپنے عزیز دوستوں سے محبت کا دعویٰ ہے تو اپنی ہر چیز ان کے لئے فدا کرو۔

ان بہت عزیز ہے لیکن اگر دوست طلب کرے تو اسے بھی فدا کرو۔

بہاگی میں خسرو نے اپنے حقیقت حال کا اظہار اس طرح کیا ہے:

در دیدہ اہل معرفت جان و دلیم

در ہر چہ کسی گمان بردم تقدیر

کہ ما مقید آب و گلیم

کا مژدہ شرع بیرون ننیم

در ہر چہ کسی گمان بردم تقدیر

در ہر چہ کسی گمان بردم تقدیر

در چند کہ ہم آب و گل میں مقید ہیں اہل معرفت کی نگاہوں میں ہم جان و دل ہیں۔ راہ شرع

ہے ہم ایک قدم بھی باہر نہیں نکالتے۔ ہمارے متعلق کوئی کچھ بھی گمان کرے ہم راہ اعتدال پر ہیں

خسرو کہتے ہیں کہ آدمی کو جائز تدبیر عمل کرنا چاہئے اور جو نتیجہ ہاتھ آئے تو اسے تقدیر سمجھ کر بخوشی

قبول کرنا چاہئے۔ بغیر عمل و تدبیر کے زندگی ایک کدو در بڑھیا کے مانند ہے۔

مرد است کہ مستعد تقدیر شود

وز بہر شدن خجستہ تدبیر شود

زمین سان کہ تو پیریشوی لے خوا

روزے صد بار پنبہ زن پیر شود

(مرد وہ ہے جو خوشی سے تقدیر کو قبول کر لے اور اس تقدیر کے لئے اچھی تدبیر کرے۔ اسے

خواہ تم اس طرح بے عمل رہ کر بوڑھے ہو رہے ہو۔ اس طرح تو ایک کھونٹ بڑھیا فدا د ایک سو

بار بوڑھی ہوتی ہے یعنی سخت ضعیفی میں ہر لمحہ ضعف بڑھتا ہی جاتا ہے۔)

خسرو کے فن کا کمال ان کی عشقیہ رباعیوں میں ظاہر ہوتا ہے خسرو کا دل وارفتہ حسن

اور گداختہ عشق ہے۔ ان کی یہ کیفیت ان کی غزلوں سے ظاہر ہے۔ ان کی ہر غزل سینائے جلوہ

حسن خواہاں اور مینائے چشم محبوباں کی شال ہے۔ ان کی رباعیوں میں بھی یہ جلوہ گری قابلِ تیر

ہے خسرو کی غزل میں جو روانی ہے، جذبہ کا جو مسلسل بہاؤ ہے اودا احساسات کا ایک سلسلہ وار

موج در موج دھارا ہے وہ رباعی میں ممکن نہیں۔ یہاں تو حسن کی صرف ایک کیفیت، عشق کا

صحن ایک رمز یا دونوں کے باسے میں کسی ایک نکتہ ہی کا اظہار بالعموم نظر آتا ہے۔ یہاں جذبات

کا نمونہ درکار نہیں۔ خسرو کے لئے اس میدان میں کامیاب ہونا بظاہر آسان نہیں معلوم ہوتا لیکن

اس موضوع پر رباعی میں نہ صرف وہ کامیاب ہیں بلکہ کم از کم وہ ہندوستان میں فارسی شعراء

میں اپنا نام بدل نہیں رکھتے۔ یہی نہیں خسرو کا موازنہ ایرانی فارسی شعراء سے بلا جھجھک کیا جاسکتا

ہے۔ خیام کا موضوع شراب بے ثباتی دیتا اور طلب مغفرت ہے۔ ابو سعید ابی الخضر، سرو

ہے۔ خیام کا موضوع شراب بے ثباتی دیتا اور طلب مغفرت ہے۔ ابو سعید ابی الخضر، سرو

شعری کا خاص موضوع تصوف و اخلاق ہے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے موضوع پر فارسی کی بہترین کی ہیں۔ اسی طرح ایک خسرو نے حسن و عشق کے موضوعات پر رباعی کا بہترین سرمایہ چھوڑا ہے۔
 متیازہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ خسرو کی یہ رباعیاں تعداد کے اعتبار سے کم ہیں لیکن اسے کیا طے اساتذہ کے دیوان میں رباعیوں کی تعداد کم و بیش اتنی ہی ہے جتنی کہ خسرو کی رباعیاں ہیں کہ خسرو نے فارسی میں پونے دو سو رباعیاں لکھی ہوں گی۔ سعدی نے تقریباً دو سو رباعیاں لکھنے کے ایک سو سے بھی کم لکھی ہیں۔ جن رباعیات کی بنا پر شعرا کی شہرت بحیثیت رباعی گو ہے ان کی تعداد کسی بھی شاعر کے وہاں ایک سو سے زیادہ نہ ہوگی۔ شاید فارسی میں سب سے دو شاعروں نے لکھی ہیں۔ ایران میں سحابی استرآبادی اور ہندوستان میں خواجہ میر درد۔ دونوں کے ہاں میں ہمارے لئے کوئی رائے دینا مشکل ہے۔ سعدی یقیناً رباعی میں لکھتے ہیں اور اگرچہ خسرو پر ان کو ترجیح حاصل ہے لیکن خسرو نے بھی اس صنف میں داد خسرو کی بہترین رباعیاں اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ وہ اس فن میں بھی فاضل ہیں۔
 قیہ رباعیوں کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے ہم یہاں ان کی کچھ رباعیاں پیش کرتے ہیں سے پہلے یہ رباعیاں خود اپنی کیفیت بتا سکیں۔

نماز نشاید کردن
 ورنہ نیز کنی نکو نیاید کردن

روان است کہ بزرگد
 برآب روان تکیہ نیاید کردن

پرنانہ نہیں کرنا چاہئے اور اگر پھر بھی تم ناز کرو تو یہ زیب نہیں دیتا۔ حسن بہتا ہوا پانی جیسے ہوئے پانی پر تکیہ نہیں کرنا چاہئے ورنہ ظاہر ہے کہ وہ تمہیں بہا لے جائے گا اور

نوں مصرعوں میں قافیہ نہایت ہے۔ اس طرح رباعی میں قافیہ غالب ہو جاتا ہے۔

اور صرف ردیف "نہایت کردن" رہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے مصرعہ میں "نکو نیاید کردن" ہے معنی ہے۔ ہم نے تصحیح قیاسی سے کام لے کر قافیہ کا استعمال کیا ہے۔
 ہر روز بغیرہ قصد جانم چکنی
 سرگشتہ در عوائج جانم چکنی
 یکشب اگر ت مست بیا ہم تنہا
 دانم چکنم اگر ندانم چکنی
 (تم ہر روز غمزہ سے میری جان کا قصد کیوں کرتے ہو۔ مجھے سرگشتہ اور رسوا کیوں کرتے ہو۔
 اگر ایک شب تم کو میں تنہا مت پاؤں تو مجھے پتہ ہے کہ میں کیا کروں گا اور مجھے نہ معلوم ہو کہ میں کیا کروں تو تم کیا کرو گے)

مشائیں خط کو کہ بوسے خون آید ازو
 دل خون شود آنگاہ ز بوی آید ازو
 خونم خوار ری و گزرت را بگزم
 نے خون تو خون من بدون آید ازو

(تمہاری مشکیں زلفوں سے خون کی بو آتی ہے۔ دل زلفوں میں خون کر کے کس طرح زبوں رکھتے ہو۔ تم نے میرا خون پیا ہے۔ اگر میں تمہارا ہونٹ کا نمٹوں تو اس میں تمہارا نہیں میرا خون نکلتا گا)

مردا سرا بروے تو دیدن ندیم
 شب را خم گیسوے تو دیدن ندیم
 آنکس کہ بدید رویت از جان ندید
 جانام سر تو روی تو دیدن ندیم
 (چاند کو میں تیرے ابرو کو دیکھنے نہ دوں گا۔ شب کو میں تیرے گیسو کا خم دیکھنے نہ دوں گا
 جو شخص تیرے چہرے کو دیکھ کر جان نہ دے دے تو اسے جان تیرے سر کی قسم اسے میں تیرا چہرہ دیکھنے نہ دوں گا)

خوبان گم گشتند سرا فگندہ تو
 و آ زاد دلاں بجان و دل بندہ تو
 چون فخر نہ فی شکر غلام تو شود
 من بندہ غلام آن شکر خندہ تو

تمام حسینوں کا سر تیرے آگے خم ہے۔ تمام عاشقان جان و دل سے تیرے غلام ہیں۔ تیری
مذنی کے وقت شکر تیرا غلام ہو جاتی ہے۔ میں بندہ تیرے اس شکر خذہ کا غلام ہوں۔
بتوان لبث از خون مسکن شستن
ہرگز نتوان ہر تو از جان شستن
یارے چو تر از دست نتوان دادن
از آب حیات دست نتوان شستن
دیہ ہو سکتا ہے کہ تو اپنے ہونٹوں کو مسلمان کے خون سے دھوئے، پھر بھی تیری محبت دل سے
ہٹائی جاسکتی۔ تجھ جیسے دوست کو پا کر کوئی ہاتھ سے نہیں جانے دے گا۔ آب حیات کو پا کر
ہے ہاتھ سے نہیں جانے دے گا۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ آب حیات ایسی چیز نہیں جس سے
کرا اس کو ضایع کر دیا جائے۔ آب حیات سے جان کی پرورش ہوتی ہے۔

نگام خزان کہ یا سمن میریزد
ابدا از مرہ لولوی شمین میریزد
سرخ گلے کہ می بزمید از شاخ
خونیت کہ باد بزمین میریزد
خزاں کے موسم میں جب کہ یا سمن کے پھول جھڑتے ہیں۔ پادل اپنی پلکوں سے قیمتی موتی
اس وقت ہر سرخ پھول جو شاخ سے گرتا ہے وہ خون ہے جسے ہوا زمین پر

ذفراق تو غنیم نہ نہ تو
و فجور و جفاے تو چنیم نہ نہ تو
ہمہ اند چشم دوئی کی بینی
وان از کثری چشم تو بینم نہ نہ تو
محبوب میں ترے فراق کی وجہ سے غمگین ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔ میں تیرے جو
ما ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔ تو مجھے دوئی کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ میں اسے تیری
کے سبب سمجھتا ہوں۔ تیری وجہ سے نہیں۔

سرخ تو بجز شیرین نکم
جز خاک مہر کوئے تو بالین نکم

گفتی کہ تو بہر من فدا کن جانرا
اے جان بقدایت چکنم کین کم
تیرے چہرے کے دیدار کے بغیر میرا دل خوش نہیں ہوتا۔ تیرے کوچے کی خاک ہی میری بالین
ہے۔ تو نے کہا "تیرے لئے جان فدا کر دو" میری جان تجھ پر فدا ہے۔ اگر میں جان فدا نہ کر دوں تو اود
کری کیا سکتا ہوں۔ یہ جان اسی لئے تو ہے۔

روزی کہ در آید چو تو خورشید و شمشاد
در خانہ من بندہ خرامندہ خوشی
برخیزم و دیدہ را بہ پیش تو کشم
چون نیت مرا بہتر ازین پیش کشی
ایک دن خراماں خراماں تو جو خورشید کی مانند ہے میرے گھر آجائے تو میں اٹھ کر تیرے
سامنے اپنی آنکھیں نکال کر رکھ دوں کیونکہ اس سے بہتر اود کوئی پیش کش میرے پاس نہیں ہے۔
جانا چو رخ تو مہ ندارد رویے
مثل تو ندیدم بجمان دلجوئے
گر بادل من زلف تو کثر بہت چہ باک
اندر سر تو کثری بناید رویے
دلے محبوب تیرے چہرے کی طرح چاند کا چہرہ نہیں ہے۔ تجھ جیسا دل جو میں نے دنیا میں نہیں
دیکھا۔ اگر میرے دل کے ساتھ تیری زلف کچ ہے تو پرواہ نہیں۔ تیرے سر میں بال برابر کچی
نہ ہونا چاہئے

خسر کی جو عشقیہ رباعیاں یہاں پیش کی گئی ہیں ان میں والہانہ انداز بیان دیدنی ہے۔ ہر مصرعہ
جست اور رواں ہے۔ چوتھے مصرعہ کی جامعیت رباعی کو پختہ بنا رہی ہے اور اکثر اس کی معنویت کو
وسیع کر دیتی ہے اور یہ مصرعہ صرف وقتی طوے پر رباعی کا جزو ہی بن کر نہیں رہ جاتا بلکہ اس کو زندگی کے
مختلف احوال و کوائف کے ساتھ تطبیق دے سکتے ہیں۔ مثلاً یہ مصرعہ:

از آب حیات دست نتوان شستن

ہشیا کہ راہ یار پیچ است و دراز

بر آب روان تکیہ نباید کردن

اندر سر تو کثری نباید مویے

مصرعوں کی چمک اور معنویت میں وسعت ایک خاص خوبی ہے جو شعریت کی بھی ضمانت ہے اس لئے خسرو کی عشقیہ رباعیاں ان کے فنی شعور کی منظر ہیں۔

خسرو اور سعدی کی رباعیوں میں ایسی رباعیاں مل جاتی ہیں جن میں ایک ہی خیال کو دونوں نے مختلف طریقوں سے پیش کیا ہے۔ یہاں دونوں کی ایسی چند رباعیوں پر نظر ڈالنا خسرو کے فن کو نمایاں کرنے میں مفید ہوگا۔ ذیل میں ایسی چند رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

ایک رباعی کا مضمون 'عنصری' سعدی اور حافظ مینوں کی رباعیوں میں ملتا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ خسرو کے پیش نظر عنصری اور سعدی کی رباعیاں بھی تھیں یا نہ تھیں لیکن انہوں نے دونوں سے لگ بھگ طرز اختیار کر کے مضمون کو جالب تر بنا دیا ہے۔ پہلے یہاں ہم تین مذکورہ شعرا کی رباعیاں پیش کرتے ہیں:

عنصری :-

در عشق تو کس پائے ندر دوزمین

بادشمن و بادوست بدت میگویم

سعدی :-

آن در دست کہ آرام دلِ ما باشد

شاید کہ بچشم کس نہ زیبا باشد

حافظ :-

اے دوست ترا دوست کہ دار دوزمین

یا خوئے بدت پائے کہ دار دوزمین

ہر جا کہ دم خوئے بدت خواہم گفت

تا بچ کست دوست ندر دوزمین

عنصری محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تجھ سے میرے سوا کوئی عشق کر ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ تجھ سے عشق کرنا شورہ زمین میں تخم ریزی کرنا ہے اور یہ میرا کام ہے۔ پھر دوسرے دو مصرعوں میں کہتا ہے کہ میں دوست اور دشمن سے تیری بھائی بیان کروں گا تاکہ میرے سوا تجھے کوئی دوست نہ دے۔ مگر ان دونوں اقوال میں ربط نہیں قائم رہتا کیونکہ جب اس کے محبوب سے کوئی دوسرا محبت کر ہی نہیں سکتا تو پھر اس کی برائی دوسروں سے بیان کرنے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔

سعدی نے اپنی رباعی میں اس بے ربطی کے نقص کو دور کر دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ محبوب جو میرے دل کا آرام ہے دوسرے اسے بُرا کہتے ہیں۔ پھر دوسرے دو مصرعوں میں کہتے ہیں کہ یہ اچھا ہے تاکہ 'یاری' تنہا میری ملکیت رہے اور اس میں کوئی شریک نہ ہو سکے۔

حافظ نے اسی خیال کو زیادہ سادگی کے ساتھ استعمال کیا ہے اور مضمون کو بلند کر دیا ہے۔

اے دوست ترا دوست کہ دار دوزمین

یا خوئے بدت پائے کہ دار دوزمین

ہر جا کہ دم خوئے بدت خواہم گفت

تا بچ کست دوست ندر دوزمین

یہاں سعدی اور حافظ کے بیان میں ایک فرق ہے۔ سعدی کہتے ہیں کہ اس کے محبوب کو لوگ بُرا کہتے ہیں۔ بُرا کہنے کے لئے بھی تعلق کا ہونا ضروری ہے یعنی اس کے محبوب کے یار اور لوگ بھی ہیں۔ یا ہو چکے ہیں اس لئے ان کے اس کے خوئے بد کا تجربہ ہو چکا ہے۔ حافظ نے اپنے محبوب کو پوشیدہ رکھا ہے اور کہتے ہیں کہ جہاں کہیں میں جاؤں گا اس کو بُرا مشہور کر دوں گا تاکہ اس کی محبت کا خیال کسی اور کو نہ ہو سکے۔ حافظ محبوبیت کے رمز کا خیال رکھا ہے اور بیان میں احتیاط سے کام لیا ہے۔

خسرو نے اس موضوع پر جو رباعی لکھی ہے اس کی فضا ان تینوں رباعیوں سے الگ ہے جس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ خسرو نے یہ مضمون کسی دوسرے سے لیا ہے۔ خسرو نے اپنی رباعی کی فضا میں

اش پیداک ہے وہ منفرد ہے۔ رباعی یہ ہے۔

مرد سرا بروئے تو دیدن ندہم

شب را خم گیسوئے تو دیدن ندہم

آنکس بدید رویت از جان ندہد

جانا سر تو، روی تو دیدن ندہم

ایک دوسری رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

یک روز با اتفاق صحرا من و تو

از شہر بدون شویم تنها من و تو

دانی کہ من و تو کی بہم خوش باشیم

آن وقت کہ کس نباشد الا من و تو

خسرو کہتے ہیں:-

ہر روز بغیر قصد جہانم چکنی

سرسختہ در سوائے جہانم چکنی

یکشب اگر مت بیاہم تنها

دائم چکنم و گر نہ دائم چکنی

سعدی کی رباعی میں ایک نکتہ ہے اور اس کا فصیح اور شیریں اظہار۔ لیکن خسرو کی رباعی

یادہ قابل ترجیح ہے۔ چوتھے مصرعہ "دائم چکنم اگر نہ دائم چکنی" میں جو شوخی ہے اس نے

رباعی کی لطافت کو کہیں زیادہ بڑھا دیا ہے۔

ایک اور رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

اے بے رخ تو چو لالہ زارم دیدہ

گر بندہ چو ابرو بہارم دیدہ

روزے بینی در آرزوے رخ تو

چو خشک چکیدہ در کنارم دیدہ

خسرو کہتے ہیں:

روزے کہ در آئی چو تو خورشید و شمشاد

در غارت من بندہ خرامندہ، خوشی

بر خیزم و دیدہ را بہ پیش تو کشم

چون نیست مرا بہتر ازین پیش کشی

سعدی محبوب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تمہارے فراق میں میرا یہ حال ہے کہ ایک دن تم

دیکھو گے کہ میری آنکھیں بھی آنسو کی طرح ٹپک ٹپکیں گی۔ خسرو کہتے ہیں کہ میں نے آنکھیں بچا کے رکھی ہیں کہ

ایک دن تم میرے گھر آؤ تو انہیں نکال کر تمہارے سامنے پیش کر دوں کیونکہ اس سے بہتر کوئی پیش کش

میرے پاس نہیں ہے۔ دونوں رباعیاں خوب ہیں اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔ پھر

دونوں میں بیان کا کچھ فرق ضرور ہے۔ سعدی کے بیان میں احساس محرومی انتہا کو پہنچ گیا ہے۔ اس

تنوہیت کا سبب سعدی کا صرف اپنا بیان ہے اور اس بیان پر کوئی شاہد نہیں۔ اگرچہ روزے

بنی، یعنی "ایک روز تم دیکھو گے" کہہ کر محبوب کو خود اپنی حالت پر گواہ بنایا ہے۔ لیکن یہ دیکھنا

سننے کے معنی میں ہے۔ کیونکہ فراق میں دیکھنا کیسا۔ اس کے برعکس خسرو کے بیان میں رجائیت ہے

اس لئے انہوں نے آنکھیں بچا کر رکھی ہیں تاکہ محبوب جب اس کے گھر آئے تو وہ اس کے سامنے

آنکھیں نکال کر پیش کر دے گا۔ اس وقت محبوب بخشم خود اس کی حالت کا مشاہدہ کرے گا۔

اور پھر کسی طرح انکار کی گنجائش نہ ہوگی۔ لیکن یہ بیان کے منطقی نتائج ہیں۔ سعدی کے بیان میں جذبہ

سادگی اور محرومی کا جو اظہار ہے اس سے شعر میں تاثیر اور بیان میں بڑی کشش پیدا ہو گئی ہے۔

چوتھی رباعی میں سعدی کہتے ہیں:

اے پیش تو لبثان چینی حبشی

کس چون تو صنوبر خرامد بکشی

گر روی بگر دانی و گر سر بکشی

ما با تو خوشیم اگر تو با ما نہ خوشی

خسرو کہتے ہیں:

آزار من دل شدہ اے یار خواہ

گشتی چو ز حال دلم آگاہ، خواہ

من بندہ ترا بجان و دل میخواستہم

تو خواہ، بخواہ بندہ را خواہ، خواہ

اس میں خسرو کی رباعی کا کینوس زیادہ وسیع ہے۔ اگرچہ یہاں جو گہرا تاثر پیدا کرنا چاہیے

ان سے یہ دونوں رباعیاں خالی ہیں۔

رباعی میں سعدی کا درجہ خسرو سے یقیناً بلند ہے لیکن خسرو کے فقر کے لئے یہ کچھ کہہ نہیں سکتے۔ بعض ایسی رباعیاں بھی لکھی ہیں جو سعدی کی رباعیوں پر بھی فوقیت رکھتی ہیں۔

خسرو نے مختلف موضوعات پر جو چند رباعیاں لکھی ہیں ان میں بھی کچھ ایسی رباعیاں ہیں جو اس اور فی اعتبار سے پختہ ہیں۔ آخر میں ہم چند ایسی رباعیاں یہاں پیش کرتے ہیں۔

نہ غازی کی مدح میں کئی رباعیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے تین رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

ازدی ملکا زمانہ خاک در تست

واقبال کمینہ بندہ و چاکر تست

سر کھڑے سبز تر از بیدار آئینک

سر مینری عالم ز کلاہ سر تست

تو کہ خشم را یسری آید

در زم جو آفتاب بر می آید

تو کہ دریا ست گمان اندویش

انصاف کہ بچو آب در می آید

شکر کہ آن صفد والا مرشت

در چشمہ حیوان خضر آسمان مرشت

جاکہ کے ست سر بدیا شوید

این طرفہ نزدیکہ ام کہ دیار مرشت

دختر یہ بہار یہ رباعیاں بھی دیکھئے:

درد سید و بوستان شد گلگون

مے نوش و مشو بدست اندیشہ زبون

مے بنگر چون ہی آید چون

از بیضہ خاک طوطی سبزہ برون

وہ کہ نور و زخبری آید

وہ ہر طرف ابر تیرہ در می آید

کہ صبا عنبر تر میسوزد

کز آتش لالہ دود بر می آید

وہ گذشت آنکہ بعد ناز آید

وہ آمدنش طرب در آغان آید

فتن نور و زگل از خویش برفت

سالے باید کہ او بخود باز آید

مولانا اشرف علی تھانوی

اور
اصلاح معاشرت

از ڈاکٹر سید ولی حسین جعفری

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی نے انگریزوں کو موقع فراہم کیا کہ وہ اور ان کے مبلغ مسلمانوں

میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے وقف ہو جائیں جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی تہذیب و معاشرت کے جراثیم

اسلامی معاشرت میں داخل ہونے لگے جن کے اثرات نازل کرنے کی فکر اس دور کے علماء کو ہوئی اس

کے لئے انہوں نے ضروری سمجھا کہ جبکہ جبکہ دینی تعلیم کے مدارس کھولے جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا

مدرسہ دیوبند میں ۱۲۸۳ھ میں قائم کیا گیا۔ اس مدرسہ نے ایک باضابطہ تحریک کی شکل اختیار کی۔

کیونکہ مدرسہ کے بانیوں میں سے کئی علماء ایسے تھے جنہوں نے انقلاب ۱۸۵۷ء کے موقع پر شہائی پر قبضہ

کر لیا تھا۔ اس وجہ سے عربی مدارس حکومت کی نظروں میں مشتبہ تھے۔ مزید برآں ان کے ہمدردوں میں

کچھ لوگ وہ تھے جن کی نسبت حکام وقت کا یہ خیال تھا کہ انہوں نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا تھا اور

وہ مسلمانوں کا مذہبی جوش قائم کر رہے تھے لہذا اس مدرسہ نے "دین محمدی" کی تعلیم کو مقدم رکھا جس کو

حکام وقت غضب کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ احمیں اسباب کی بنا پر مدرسہ دیوبند کے بانی نہ صرف

لے فریگیوں کا جال امداد صابری۔ ص ۱۷۷، ایضاً ص ۱۸۷ ایضاً۔

نہ شعبہ اسلامیات۔ ہمدرد دیوبند سوسٹی۔

تکومت بلکہ امرائے کے تعاقبات سے استرا کرتے تھے یہ اس کے برخلاف مدرسہ کے ذمہ داروں نے
 مذہبی علوم خصوصاً حدیث نبوی کے تحفظ اور اس کی تعلیم و اشاعت کی طرف خصوصی توجہ دی اور اس کے
 تجربہ میں اس مدرسہ کے سد یافتہ نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان و دیگر اسلامی ممالک میں درس
 تدریس و تبلیغ و اشاعت کے ساتھ رد نصاریٰ اور دوسرے اہل باطلہ کے ازالہ میں مسرور رہے
 یوں ہندو تحریک سے پہلے بھی دین محمدی کی ترویج و اشاعت کا کام اس علاقہ میں ہوتا تھا جو شمالی ہند کے
 حصے سے جانا جاتا ہے اور اس سلسلے میں مرکزیت دہلی اور اس کے اطراف ہی کو حاصل تھی اور پہلے
 حضرت شاہ عبدالعزیز کی وجہ سے مقبول عام ہوا تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے تحریک رد نصاریٰ بہت
 روتھور سے جاری رہی جس کی وجہ سے ہندوستان میں مسلمان عمومی طور پر عیسائی نہ ہو سکے اور یہ
 ایک مولانا محمد احمد کبیر نوی اور ڈاکٹر وزیر خاں کے دم سے مزید مستحکم ہوئی۔ ان لوگوں نے
 ۱۸۵۷ء میں پہلا مناظرہ آگرہ میں کر کے عامۃ المسلمین کے ذہن میں دین اسلام کے باطلے میں
 تمام شکوک و شبہات کا ازالہ کیا ہے جو میزان الحق کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے اور جو اس کے
 نفع کی دل شکن تقریروں سے بڑھا تھا۔

مولانا اشرف علی بن عبدالحی خلیف منظر نگر کے قصبہ تھانہ بھون میں ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے۔
 ناکا گھرانہ اپنے علاقے میں بہت مشہور آپ دادھیاں کی طرف سے فاروقی اور ناہال کی طرف سے
 میں آپ کی تعلیم کی ابتدا حفظ قرآن پاک سے ہوئی تھی۔ پھر ابتدائی فارسی میرٹھ میں پڑھی اور
 فی الجملہ تک اپنے ماموں واجد علی صاحب سے پڑھیں پھر دینی تعلیم کی تکمیل کے لئے دیوبند
 دارالعلوم دیوبند میں آپ پانچ سال ۱۲۹۵ھ میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۱ھ میں فارغ التحصیل
 ہوئے۔ ۱۳۰۱ھ میں حاجی احمد صابری ص ۱۹۷ ایضاً ص ۱۷۹ ایضاً ص ۱۳۲ ایضاً ص ۹۵ ایضاً ص

۱۳۰۱ھ اشرف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۸۷ ایضاً ص ۱۱

ہو کر مکمل ہوئے مولانا نے جن اساتذہ کرام سے دیوبند میں استفادہ کیا وہ لوگ اپنے فن کے امام تھے جیسے
 مولانا یعقوب صاحب، مولانا سید احمد صاحب، جناب ملا محمود صاحب، جناب مولانا عبدالحی صاحب
 اور مولانا محمود حسن صاحب۔ نیز قرآن آپ بہت ہی خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ جس کی تربیت آپ نے
 مشہور قاری محمد عبداللہ صاحب مہاجر مکی سے بمقام مکہ معظمہ لی تھی جو قرآن عرب کے نزدیک ایک
 نہایت جید قاری تھے۔

آپ ابتدا ہی سے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے۔ فراغت کے فوراً بعد اس نیت سے
 کانپور آئے اور یہاں مدرسہ فیض عام سے وابستگی اختیار کی۔ اس دوران مواظظہ و تصانیف کا سلسلہ بھی
 جاری رہا، فتاویٰ کا کام بھی اپنے ذمہ لے لیا۔ جب مدرسہ شروع کی تو مولانا بالکل نوجوان تھے لیکن
 کانپور پنج کر مدرسہ کے جملہ مدرسین اور اہل شہر میں بہت جلد مقبول اور ہر دلعزیز ہو گئے۔ مدرسہ
 فیض عام میں تین چار ماہ کام کرنے کے بعد آپ مدرسہ جامع العلوم سے وابستہ ہو گئے۔ یہ مدرسہ
 اب بھی اسی نام سے موجود ہے یہاں آپ کا قیام چودہ برس تک رہا اور جس میں درس و تدریس
 کے علاوہ مواظظہ و تصانیف اور ارشاد و تلقین کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ بالآخر آپ ۱۳۱۵ھ میں اپنے
 وطن تھانہ بھون منتقل ہو گئے۔ مولانا کا زمانہ طالب علمی دراصل مناظرہ بازی کا دور تھا۔ ان کو اس
 بات کا اعتراض ہے کہ انہیں اس زمانہ میں جتنا مناظرہ کا شوق تھا اب اس سے اتنی ہی نفرت
 ہے یہ علماء یوں آریوں شیعوں اور غیر مقلدوں سب ہی سے طالب علمی کے زمانہ میں مناظرے
 کرتے مگر بعد میں ایسی مجالس سے اجتناب فرماتے تھے۔ مولانا کے مطابق اس کی وجہ یہ ہے کہ
 اکثر اس زمانہ میں مناظرین کے اعتراضات فاسد ہوتے ہیں جس سے کوئی نفع نہیں حاصل ہوتا لہذا
 کچھ اور بہت دھڑکی کی عادت پڑ جاتی ہے اور حقیقت شناسی کی استعداد برباد ہو جاتی ہے۔

۱۳۰۱ھ اشرف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۲۵ ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۳

لانا کو معقولات سے مناسبت ہونے کے باوجود منقولات کے مقابلہ میں ان فنون سے نفرت رہی۔
 ان کے بارے میں مشہور تھا کہ معقولات جب پڑھاتے تو بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بجائے
 و بسم اللہ من الشیطان الرجیم پڑھتے تھے۔ مولانا کے زمانے کے اکثر علماء و علما و اہل
 دینی سے وابستہ تھے جو اپنے دور میں علوم باطنی کے سرچشمہ تھے۔ چنانچہ مولانا تھانوی بھی حاجی
 دہلوی سے مکہ شریف جا کر اپنے والد کے ہمراہ بیعت ہوئے۔ مگر چھ اس کی تمنا ان کے دل میں
 ۱۲ء میں ہی پیدا ہو گئی تھی۔ جب کہ مولانا رشید احمد گنگوہی حج کے لئے جا رہے تھے۔

ان سے بیعت کے بعد مولانا نے مواظف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ جس کی افادیت اور علمی
 کامدگر کرتے ہوئے مولانا سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں:

”اصلاح امت کی کوشش میں علمی و عملی زندگی کے ہر گوشہ پر ان کی نظر تھی۔ بچوں سے لے کر

پورے عورتوں سے لے کر مردوں تک، جاہلوں سے لے کر عالموں تک، عایوں سے لے کر

صوفیوں، درویشوں اور زاہدوں تک، غریبوں سے لے کر امیروں تک ان کی شخصیت مصروف

اصلاح و تربیت رہی۔ پیدائش، شادی، بیاہ، غنی اور دوسری تقریبوں اور اجتماعوں تک کے

احوال پر ان کی نظر پڑی اور شریعت کے معیار پر جانچ کر ہر ایک کا کھرا کھوٹا الگ کیا۔ سوا

و بدعات اور مفاسد کے ہر درخت سے اور پتھر کو ہمارے مستقیم کی راہ دکھائی۔ تبلیغ تعلیم، بیات

معاشرت، اخلاق و عبادات اور عقائد میں دین خالص کے معیار سے جہاں کو تا ہی نظر آئی ان کی

اصلاح کی۔ فقہ کے نئے نئے مسائل اور مسلمانوں کی تہی نئی ضرورتوں کے متعلق اپنے نزدیک پورا

سامان جمایا کر دیا اور خصوصیت کے ساتھ اہل حسان و سلوک کی جس کا مشہور نام تصوف ہے

تجدید فرمائی۔ ان کے سامنے دین کی صحیح مثال بھی اسی کے مطابق مسلمانوں کی موجودہ زندگی کی

رف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۱۴۱ لے ایضاً ص ۱۴۶۔

تصویر میں جہاں جہاں تھا نص تھے ان کے درست کرنے میں عمر بھر مشغول رہے۔ انہوں نے اپنی

زندگی اس میں صرف کر دی کہ مسلمانوں کی تصویر حیات کو اس شبیہ کے مطابق بنادیں جو دین حق

کے مرتب میں نظر آتی ہے۔

مولانا نے ہمیشہ اپنے مواظف میں مصلحت عامہ ہی کا خیال رکھا اور فرمائشی مضامین سے

اجتناب کیا۔ اس وجہ سے کہ یہ اغراض پر مبنی ہوتے ہیں۔ لہذا ان کا اثر اچھا نہیں پڑتا بلکہ برا ہوتا ہے

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب حجتہ اللہ البالغہ میں ایک باب قائم کیا ہے

”بیان ما کان علیہ حال اہل الجاہلیت فاصلاح النبی“ اس میں یہ حدیث نقل کی ہے

”بُئِثَ بِالْمِلَّةِ الْمُنْفِیَةِ، لَا قَامَةَ، عَوْجَهَا، وَازَالَتِ، تَحْرِیْفُهَا، وَاشَاعَتِ

نُورُهَا“ یعنی میں اس واسطے مبعوث ہوا ہوں کہ ملت اسماعیلیہ کی کجی کو دور کروں اور اس کے

تغیر و تبدل کی اصلاح کروں اور اس کی روشنی کو پھیلاؤں۔ آپ کی بشت کا یہی مفہوم قرآن میں اس طرح

بیان ہوا ہے:

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا

اللہ نے انہیں میں سے بھیجا رسول جو

يَنْفَعُهُمْ تِلْكَ آيَاتُهَا وَنُزُلُكُهَا

انہیں تلاوت آیات بتاتے ہیں اور نزکیہ

وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

نفس کرتے ہیں اور ان لوگوں کو تعلیم کتاب

وحکمت دیتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح الناس ایک اسلامی فریضہ ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے کُنْتُمْ

خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ۔ امت مسلمہ

لے جامع المجددین ص ۲۸ تا ۲۸ اشرف السوانح عزیز الحسن مجذوب ص ۶۲ لے حجتہ اللہ بالغہ باب ۲۱

بند اول ص ۲۹۲ لے سورہ جمعہ آیت ۲ لے سورہ آل عمران آیت ۱۱۔

مرد داری ہے کہ وہ بھلائی کی طرف بلائے اور منکرات سے روکے اور یہ ذمہ داری ہر مسلمان پر علم کی وسعت اور اس کی حیثیت کے مطابق عائد ہوتی ہے اور یہ ذمہ داری اس وقت رسم و رواج کے اس قدر پابند ہو جائیں کہ ان کو فرض و واجب کے چھوٹے ہو تو اور بڑھ جاتی ہے۔

اس پس منظر میں مولانا نے اصلاح رسوم و اصلاح معاشرت کے کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور ان کا فریضہ انجام دیا جو کار نبوت ہی کا ایک حصہ ہے۔ کیونکہ رسول اللہ نے دعوت ایمان اصلاح معاشرہ کا کام بھی کیا۔ بلکہ اس وقت کے رسم و رواج کو یکسر بدل دیا۔ مولانا سید دی نے اس پس منظر پر چشم کشا تبصرہ کیا ہے:

فریضہ تعلیم کا دور شروع ہونے سے پہلے رونا اس کا تھا کہ مسلمان انڈیا میں تہذیب کے اثر و اثر مشترکات و عادات و اخلاق میں اس طرح جڑ گئے تھے کہ ان کی معاشرت اور ان کے سن کا طور طریق بڑی حد تک غیر اسلامی ہو گیا تھا۔ شادی اور غمی مرنے اور جینے کی تقریبات اسی مشرکانہ طریق زندگی کا منظر ہوتی تھیں۔ عقیدہ یوگان کو حرام سمجھتے تھے نماز کی پروا نہیں۔ لیکن عرس میں شرکت کرنے والے بزرگوں سے منتیں اور ان کی نذر نیا تہذیبی رسوم اور چلم امام حسین کا نقیہ بننا۔ حرم کے دنوں میں سیاہ پوشی، بیاہ شادی کے موقع پر رما یون پتی چالہ آرسی مصحف یہ سب فرض مین۔ اسلام کی سادہ اور تعلیمات حقہ کا پتہ نہیں بدعات و منکرات کا گھر گھر چھا۔ اب انگریزی تعلیم کا چرچا ہوا اور اس تعلیم کے جلو میں بتہذیب و تمدن کی کار فرمائی بھی شروع ہوئی تو عقیدہ اور عمل کی گراہی کا ایک نیا دلائل دیا۔ انگریزی زبان سے واقف ہونے کے بعد جو نوجوان مسیحی مصنفین یا مغرب کے خیال ارباب کی کتابیں پڑھتے تھے تو چونکہ ان کو براہ راست اسلام کی تاریخ اور

اس کی دینیات و روایات سے واقفیت نہیں ہوتی تھی اس بنا پر وہ ان کتابوں کے اثرات کو فوراً قبول کر لیتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام کی اصل روح بہت کمزور ہو گئی تھی اور مذہب چند بدعات و منکرات اور رسوم کا نام ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اصل دین کی تعلیم کا فقدان تھا۔ قرآن و حدیث سے مسلمان غور تھے اور جو چیزیں منافی اسلام یا خارج از اسلام تھیں مثلاً پیروں اور فقیروں کی نذر دنیا و عرس و زوال شادی بیاہ اور ولادت و وفات کے رسوم ان کو اسلام سمجھنے لگے تھے۔

مولانا نے اسلام کی بعدی حیثیت کو مضمحل نہیں ہونے دیا بلکہ انہوں نے اس پر اتنا زور دیا کہ ایک طرح سے توازن پیدا ہو گیا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ بیسویں صدی کی ابتدا میں ہندوستان کے مسلمانوں میں نشاۃ ثانیہ یا تجدید دین کے جو اثرات ظاہر ہوئے ان حالات میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔

مولانا نے اپنے مواعظ اور کتب و رسائل کے ذریعہ اس کام کو آگے بڑھایا۔ ان کے یہاں حق العباد کا معاملہ بہت نازک ہے کیونکہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ اٹھتے بیٹھتے ہیں لین دین کرتے ہیں اسی لئے شریعت نے بھی ان مسائل پر بڑی توجہ دلائی ہے۔ اللہ نے معاشرت اور اخلاق کی حدیں مقرر کی ہیں ان میں کمی زیادتی کرنا بندوں کی تکلیف اور خدا کی ناراضگی کا سبب ہوتا ہے۔ اپنے ایک وعظ میں مولانا کہتے ہیں حکیم اور ڈاکٹر کے نسخے سے تجویز کردہ دوا صحیح وقت پر اور ڈاکٹر کی تجویز کردہ مقدار میں نہ دی جائے تو نقصان کا سبب بن جاتی ہے۔ ان کا ایک وعظ استخفاف المعاصی پر ہے جس میں گناہوں کو معمولی سمجھنے کی مذمت ہے۔ گناہ دراصل اللہ کی ناراضگی و نافرمانی کا نام ہے اور گناہ کو معمولی سمجھنا نہایت مہلک ہے کیونکہ معمولی سمجھ کر اس سے توبہ کا ارادہ مشکل ہے اور چھوٹے گناہوں کی عادت

لہ اہتمام برہان اکتوبر ۶۵۳ ص ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴

ہوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اس کے لئے وہ آگ اور چنگاری کی مثال دیتے ہیں یہ یعنی گناہ صغیرہ
مطابق سمجھتے ہیں۔ وعظ و تقریر کے ذریعہ بہت ہی حکیمانہ انداز میں مولانا اپنی بات سمجھانے
وہ صغیرہ سے نہ بچنے ہی سے رفتہ رفتہ آدمی گناہ کبیرہ کا مرتکب ہو جاتا ہے جس طرح صاف
لچر سے بچایا جاتا ہے اور جب بہت سے چھینے پڑ جاتے ہیں تو پھر دامن کھلا چھوڑ دیا جاتا
خواب ہو جاتا ہے۔ اپنے وعظ ذکر الرسول میں مولانا نے بہت ہی اہم نقطہ کی طرف
دوسرے سے محبت کے علاوہ دوسرے حقوق بھی ہیں جن کی ادائیگی اشد ضروری ہے۔ اگر
محبت و محبت ہے۔ بغیر اطاعت کے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس طرح اطاعت بفر
ایک بے فائدہ چیز ہے یہ کثرت درود کو مولانا حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر احسان
فائدہ کی چیز بتاتے ہیں یہ

لکھال فی الدین النساء میں عورتوں کی اصلاح کی شدید ضرورت پر اس لئے زور
لاگوار دیا ہوتا ہے۔ قرآن میں کثرت سے مردوں سے خطاب کا مطلب عورتوں سے
کلام و فرائض اور حصول اجر میں مرد و عورتیں یکساں ہیں اور آپس میں ایک دوسرے
سے الگ الگ خطاب کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اس وعظ میں مولانا نے عورتوں
شکری حرص، اپنی حیثیت سے بڑھی ہوئی عورتوں سے میل جول کی خاص طور پر نشاندہی
حدیث کی روشنی میں یہ بتایا کہ اپنے سے کم حیثیت کی عورتوں کے حالات پر غور کر د
دیا ہو برخلاف اس کے دین کے معاملات میں اپنوں سے زیادہ دیندار پر نظر کی جائے
یہ مولانا کے مطابق درجہ کمال دین میں عورتوں کو بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ
شرعاً اخذ از دیکانہ سنیا مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۵۵ لے ایضاً لے
ص ۵۶ لے ایضاً ص ۵۷ لے ایضاً۔

مسائل اور احکام شرعیہ پر کتابوں کے ذریعہ عمود حاصل کریں تاکہ عمل میں کمال حاصل کر سکیں۔ یا اگر
کوئی کام مرد محارم میں مل جائے تو اس سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی اصلاح کے طریقے معلوم کریں اور
اگر مرد کمال میسر ہو تو کسی کاملہ کی طرف رجوع کریں۔ آخری درجہ میں مولانا کسی غیر محرم بزرگ سے
خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح کا مشورہ دیتے ہیں یہ اپنے وعظ شریک الطاعینہ میں مولانا نے
عبادات اور احکام شرعیہ کو افراط و تفریط سے محفوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔ احکام شرعیہ کو ان کے
حدود میں قائم رکھنا اصل عبادت ہے۔ مولانا کے مطابق نہ تو جاہلوں کی طرح ہر سفر کو افطار و صوم
سمجھو اور نہ بعض عالموں کی طرح سفر شرعی میں افطار واجب سمجھو سفر غیر شرعی میں روزہ رکھنا واجب
ہے اور سفر شرعی جو ۸ میل سے زائد ہو اس میں افطار جائز ہے یہ مزید وضاحت کرتے ہوئے فرمایا
”بس یہ دیکھ لیا کہ یہ دین کا کام ہے پھر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ حدود کے اندر ہے یا نہیں حالانکہ شریعت
میں فلاں فلاں وقت نماز جائز ہے فلاں فلاں وقت روزہ جائز ہے۔ پھر فرماتے ہیں نماز کسی اچھی
چیز ہے لیکن ایک صحابی کو حضورؐ نے کثرت نماز پر جو حقوق العباد کو ختم کر دے اس طرح فرمایا تم پر
تمہاری جان کا حق ہے، تمہاری بیوی کا حق ہے، تمہارے مہمان کا حق ہے۔ اس طرح رہو کہ ذی حق
کا حق فوت نہ ہو جائے، اس طرح رہو کہ بیمار نہ پڑ جاؤ۔“ مولانا کی کتابیں بھی اصلاح معاشرت کے
موضوع سے بھری ہوئی ہیں۔ انہوں نے معاشرہ کا بہت گہرائی سے مطالعہ کیا اور اس کے بعد جو
چیزیں ان کو کھلیں اس کی اصلاح کی خاطر نہ صرف مکمل اصلاحی نظام معاشرہ پیش کیا بلکہ خود عمل
کر کے دکھایا اور اپنے حلقہ بگوش حضرات کو بھی اس کا پورا پورا پابند کرایا۔ مولانا نے قرآن و
حدیث سے اپنے اصلاحی پروگرام کے تمام مضامین کو مدلل پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ کی ایک کتاب
حیات المسلمین لکھنے کی وجہ وہ خود بیان کرتے ہیں ”مسلمانوں کی بد حالی سے مجھے سخت تعلق ہوا،
لہذا وعظ حقوالمعاشرت ماخوذ از دیکانہ ضیاء مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۵۸ لے ایضاً لے ایضاً ص ۵۹
لے ایضاً۔

کو بعض مصیبتوں کے دور کرنے میں خاص دخل ہے ان میں سے بعض اعمال سے
 ہوتا ہے اور بعض سے افلاس اور بعض سے پریشانی اور یہی تینوں جہل افلاس و تشویش
 کی جڑ ہیں ان تینوں کی اصلاح سے اور تمام باتوں کی بھی اصلاح ہو جائے گی۔ مزید
 دیا یہ ہے کہ یہ بات واضح کی ہے کہ زندگی چاہے دنیوی ہو یا اخروی دونوں کی اصلاح
 اور اس کا واحد علاج رسول اللہ کے پاس ہے کہ اگر وہ حضور کی بتائی ہوئی اسلامی
 سامنے رکھ کر دنیا و آخرت کے مسائل اور پریشانیوں کو دور کرنے کی تجویزوں پر جو
 عملی ہوئی ہیں عمل کرے تو کامیاب ہوگا۔ مزید یہ کہ اسلامی تعلیمات سے روگردانی کے
 قانون پر دنیوی اور اخروی بڑائیں نازل ہو رہی ہیں یہ مولانا کہتے ہیں کہ جس طرح دوا
 میں عمل کرتی ہیں اور مرض کو دور کرتی ہیں اسی طرح انسانوں کے اعمال بھی اپنی
 اعتبار سے مختلف تاثیر رکھتے ہیں اور مختلف طور پر اثر کرتے ہیں۔ ویسے مجموعی طور پر
 عقائد و اعمال پر گفتگو ہے جس کو اپنا کر انسان ایک اچھا انسان بن سکتا ہے۔
 اسلام، علم دین، تلاوت قرآن، خدا اور اس کے رسول سے تعلق، تقدیر عمل توکل،
 محبت، سیرت نبوی، مسلمانوں کے حقوق کی ادائیگی، اپنے نفس کے حقوق کی ادائیگی، نواز کی پابندی، مسجد کی تعمیر
 صدقہ، روزہ، حج، قربانی، آمدنی و خرچ کا انتظام، نکاح، افزائش نسل، دنیا سے
 بدل حقوق والدین، یعنی کسی کا حق کسی کے لئے برباد کر کے دوسرے کو نہیں دینا چاہیے
 حقوق تلف کر کے والدین کے حقوق دینا اور اس کو دین سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے۔
 بنا، صبر و شکر سے کام لینا، مشورہ کرنا، باہم محبت و ہمدردی و اخلاق سے پیش آنا اپنے
 العاشر ماخوذ از اینکات اشرف مولانا تھانوی کی تفسیر بیان القرآن ص ۶۰ ۶۱ ایضاً ص ۶۱

فی مسائل کو اسلام کے مطابق حل کرنا وغیرہ۔ مولانا اپنی اس کتاب کو بہت پسند کرتے تھے، مولانا نے
 اس سلسلہ میں بہشتی زیور لکھ کر خواتین کے لئے ایک اہم کام انجام دیا یہ کتاب حنفی مسلک کی نمایندگی کرتی
 ہے۔ اس میں عام فہم امور میں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے اور عورتوں سے متعلق اسلامی زندگی کے تمام
 مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ لیس دین، شادی طلاق، پاکی و ناپاکی، مذہبی و معاشرتی مسائل اس میں برے
 مسئلہ انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور مسائل اور اصول بھی اس میں ملتے ہیں۔ عقائد و اعمال اخلاق جیسے
 دین کے اہم مسائل کو اسلامی اصولوں کی صحیح روشنی میں بتایا گیا ہے۔ درحقیقت دینی اور دنیوی دونوں قسم کی
 ضرورتوں کے پیش نظر اس میں تمام مسائل موجود ہیں۔ اصلاح گھر سے اور مال کے گودے شروع ہو،
 اس کے پیش نظر مولانا نے اسے عورتوں ہی کے لئے مرتب کیا حالانکہ ایک حصہ اس میں مردوں کے لئے
 بھی ہے۔ ویسے یہ دس حصوں پر مشتمل ہے جو عورتوں کے بارے میں ہے۔ اصلاح الرسوم جیسا کہ
 کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ رسم و رواج کی اصلاح کے لئے مولانا نے اس کو تصنیف کیا۔
 مولانا نے رسوم و بدعات کو ختم کرنے کے واسطے اس اہم موضوع کو اپنا یا بلکہ یہ ان کی زندگی کا شہی
 ہو کر رہ گیا۔ اس کے پہلے باب میں ان رسوم کا ذکر ملتا ہے جن کو کرنے والے بھی گناہ سمجھتے ہیں اور
 امرات کو بڑھاتے ہیں اسے معاشرہ پر غلط اثرات مرتب ہوتے اور عوام میں سبقت کا جذبہ
 پیدا ہوتا ہے جو کہ مملکت اثرات پیدا کرتے ہیں۔ ناچ، شطرنج، تصویریں رکھنا، کتا پالنا، آتش بازی
 وغیرہ اس میں شامل ہیں۔

اس کے بعد ایسی رسمیں جن کو لوگ جائز سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس میں ختنہ، پیدائش کی رسمیں،
 عقیقہ، بسم اللہ، رسم، منگنی، شادی کی رسمیں، مرزا دہ رکھنے کا رواج۔ پھر مولانا نے ان رسموں کی طرف
 نشانہ دیا ہے جن کو ثواب اور دین سمجھ کر کرتے ہیں۔ عاتقہ، موت کے بعد اور اس وقت کی رسمیں
 رمضان میں حلقہ کو گھر بلا کر تراویح سننا، عید کی رسمیں میلاد کی رسمیں، شبِ براء کا حلوہ، حرم کا

محلا اور مشرب تبرکات کی زیارت کے وقت جمع ہونا۔ ان سب رسوم میں کتنا دین ہے اور کتنی چیزیں ضروری اور گناہ کی طرف لے جاتی ہیں۔ ایک قاری کو اطمینان بخش جواب مل جاتا ہے۔

مولانا کے نزدیک اصلاح معاشرت کی اہمیت و اولیت کا خیال رکھنا چاہئے۔ اس میں اول بزرگ یہ بتاتے ہیں ”عورتوں کا علوم دینیہ سے ناواقف ہونا ہے جس کے نہ ہونے سے ان کے مائذ ان کے اعمال ان کے معاملات ان کے اخلاق ان کا طرز معاشرت سب برباد ہے اور جو ان کی گود میں پلتے ہیں ان کا طرز عمل بھی خراب ہوتا ہے اور اس طرح سے دین بھی ان کا برباد اور با بھی بے مزہ۔ کیونکہ بد اعتقادی سے بد اخلاقی اور بد اخلاقی سے بد اعمالی اور بد اعمالی بد معاشرت ہے تکبر معیشت کا۔ مولانا کی رائے اگر شوہر بھی انہی جیسا ہو تو فساد میں اور ترقی ہوتی ہے۔ اس سے آخرت کی بربادی یقینی ہے مگر اکثر اوقات اس فساد کا انجام باہمی نزاع کی صورت میں نکلا اور دنیا بھی ویران ہوتی ہے لیے

اس میں منظر کو سامنے رکھ کر مولانا نے خواتین کے لئے ایک ایسی کتاب ترتیب دی ہے جو جمیع ضروریات دین کو حاوی ہوئے مولانا خود بھی فرماتے ہیں کہ اس کا نام بمناسبت مذاق ان کے ہمیشہ زیور رکھا گیا ہے مولانا کے مطابق کیونکہ اصلی زیور ہی کمالات دین ہیں جن کی بدولت میں زیور پہننے کو ملے گا۔

اصلاح تعلیم نسوان کے مولانا اپنے وقت میں بہت حامی تھے۔ لیکن مولانا اس میں اصلاح تھے۔ اس سلسلے میں وہ فرماتے تھے کہ علوم سے غرض تو کرسی نہیں بلکہ وہ علوم ہیں جن سے انسان مائذ اعمال و معاملات و معاشرت و اخلاق درست ہوں یہ کسب معاش کا ضرورت صرف اس کو ہوتی ہے اور عورتوں کا ذمہ اور ان کا نان و نفقہ صرف مردوں کے ذمہ ہے۔

زیور ص ۳۱۱ ایضاً ص ۳۱۲ ایضاً ص ۵۸۵ ایضاً ص ۹۰

اس وجہ سے کہ اسلام میں پردہ کی تاکید ہے اور ابواب خاصہ معاش جو خاص علوم پر موقوف ہیں پردہ کے ساتھ حاصل نہیں کئے جاسکتے۔ مولانا کے مطابق اس لئے عورتوں کے لئے یہ تعلیم بالکل فضول ہے۔ تعلیم نسوان نے جب ایک ہم کی صورت اختیار کی تو اس کو سامنے رکھ کر مولانا نے اس کی اصلاح کی طرف توجہ کی جس میں آزاد و بے باک عورتوں سے تعلیم دلانے پر بھی مولانا ٹوکتے ہیں اور مزید وضاحت کرتے ہیں کہ یہ تجربہ ہے کہ ہم نشین کے اخلاق و جذبات کا آدمی میں ضرور اثر آتا ہے، مولانا کی رائے میں سب سے بڑھ کر عورت کی حیا ہی اصل کنجی ہے یعنی تمام خیر کی جب بھی چیز نہ رہی تو اس سے پھر نہ کوئی خیر متوقع ہے نہ کوئی شر محال ہے۔ مولانا کے ملفوظات اور ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لڑکیوں کی تعلیم کو خاص دینی ماحول میں دیکھتے ہیں۔ نیک عورتوں کا ذکر کر کے وہ عمومی طور پر عورتوں کو بے رحمی سے روکتے ہیں اور ان کو صلہ رحمی پر ابھارتے ہیں اصلاح

النساء اور کسوة النساء جملہ عورتوں کے عیوب کی نشاندہی نیز موخر الذکر ملفوظ میں ترغیب اور تمہید کا مضمون باندھتے ہیں۔ لڑکیوں کا عام زنا نہ اسکول دیگر مدارس عامہ کی طرف بنانے کی مولانا حمایت نہیں کرتے کیونکہ اس میں مختلف اقوام مختلف طبقات اور مختلف خیالات رکھنے

والی لڑکیوں کا روزانہ جمع ہونا کو معلمہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں جن کا ان کے اخلاق پر بڑا اثر پڑتا ہے اور یہ جمع ہونا اکثر عفت سوز ثابت ہوتا ہے۔ جب معاشرہ پر کوئی نیکیر کرنے والا نہ ہو تو ایسے حالات میں جو طبقہ پر وان چڑھتا ہے اور جو اسی ماحول میں صاحب تمیز ہوئے ہیں ان کی حالت اس کے برعکس ہے۔ ان کی عقل انہیں احادیث کو قبول کرتی ہے جو رواج کے موافق ہوں گو سنداً موضوع ہوں اور جو اس کے خلاف ہو وہ قابل رد ہے۔

خواہ وہ سنداً صحیح ہو مولانا تھانوی کا فکر بالکل یکساں رہا اور قرآن کی آیت فَاَسْتَقِمْ كَمَا اُمِرْتَ

لہذا ہستی زیور ص ۹۰ ایضاً ص ۱۱۲ سورہ ہود آیت ۱۱۲

نے پورے دور میں عمل پیرا ہے اس لئے کہ وہ اپنی فکر میں بالکل راسخ تھے اور علم دین کو ربیہ مقام پر رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ علم دین کے برابر دنیا بھر میں کوئی دستور العمل اور ہم شائستگی اور تہذیب نہیں سکھا سکتی۔ نبوت کا مقصد بھی اصلاح معاشرہ ہے اس لئے لوگوں کو اعتقاد اور اعمال کی ظاہری بنجاستوں سے علیحدہ رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اصلاح دینی کے ضمن میں مولانا اس بات پر گرفت کرتے ہیں کہ قوم کے ہمدرد اپنی اولاد کو علم دین نہیں دے۔ آج تک کسی ہمدرد قوم کو دیکھا نہیں گیا کہ اس نے قومی ہمدردی میں اپنے اولاد کو دین دلائی ہو، کیونکہ یہ سمجھتے ہیں کہ علم دین پڑھ کر ہماری اولاد کو یہ بڑے بڑے عہدے کہاں لے گئے مولانا ہر ایک کو دین کی حفاظت کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ دین اسلام کو وہ شرکت کی مماثل قرار دیتے ہیں۔ نیز قرآن شریف کو بھی مسلمانوں کی شرکت کی جائداد کہتے ہیں کہ حفاظت سب کے ذمہ ہے۔ یہ اتباع رسول کے ضمن میں مولانا نے ان باتوں کی اصلاح توجہ فرمائی جس کے سدھرنے سے اتباع رسول ممکن ہے۔

مولانا نے عورتوں کے حقوق وراثت اور ان کی دینی تعلیم کی ضرورت و اہمیت پر بھی مفصل ہے اور مشرقی و مغربی علوم میں توازن قائم رکھنے پر خاص زور دیا ہے، وہ علماء دین کی تعلیم اور ان کی اصلاح و تربیت کو بہت ضروری خیال کرتے تھے۔ یہ ساری باتیں معاشرت کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اسی لئے مولانا کی توجہ ان کی جانب رہی، ضرورت ہے کہ ان مسائل پر برابر لکھا جاتا رہے تاکہ مسلمانوں کی معاشرت ہو سکے۔

لکھنؤ میں جلد اول ص ۲۳ سے ایضاً ص ۳۳ سے المادی محرم ۱۳۴۵ھ ص ۱۴۱ سے ایضاً ص ۱۵۱

معارف کے ڈاک

جناب امین مسعود صدیقی کی معروضات

ہمایون آباد، تلک پورہ، لکھنؤ۔

۱۶ جنوری ۲۰۰۱ء

مکرمی و محترمی

السلام علیکم

”معارف“ دسمبر ۲۰۰۰ء میں ”مدیر“ ہماری توحید کی معروضات کے عنوان سے جو مسلسل شائع ہوا ہے اس کے متعلق عرض ہے:

(۱) ”نیادور“ حکومت اتر پردیش کا ماہوار ادبی و ثقافتی رسالہ ہے اس کی متواتر اشاعت جاری رہنے کے لئے ضروری ہے کہ ”ہمدردان اردو“ اس کے زیادہ سے زیادہ خریداریں اور بنائیں۔ اگر وہ چاہیں تو یہ رسالہ جن کتب فروشوں کے یہاں سے دستیاب ہے وہاں سے ماہ بہ ماہ بھی خرید سکتے ہیں۔ ورنہ اگر ضرورت کے مد نظر اس دفعہ ”نیادور“ بند نہیں ہو سکا تو وہ دن دور نہیں جب اقتصادی مشکلات کاغذ کر کے حکومت اتر پردیش اس کو بند کر دے۔ چودھری صاحب کا یہ فرمانا کہ دوسرے شہروں میں ان کو بند کرنے کے خلاف کوئی مہم نہیں چلی یا احتجاج نہیں ہوا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو خرید کر کم ہوا لوگ پڑھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کو آج کل اصل نقصان خود ساختہ ہمدردان اردو سے ہو رہا ہے۔ ”نیادور“ کا حلقہ محدود ہو گیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد صدی کے موقع پر اکثر اہم رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے۔ لیکن ”نیادور“ کا خاص نمبر تو درکنار کوئی گوشہ ابوالکلام آزاد بھی شائع نہیں ہوا۔ یقیناً جناب سبط محمد نقوی کو بھی اس امر سے بخوبی واقفیت ہوگی مگر یہ نہیں کیوں انہوں نے اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھا۔

(۲) مولانا آزاد اور مسلم مسائل کتاب پر معارف کے سرسری تبصرے پر انظارِ اداسے فرماتے ہوئے صاحب نے بہت کچھ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ اعتراف قابلِ تحسین ہے کہ اصل میری نظر سے نہیں گزری ہے۔ تبصرے پر اپنی گرا نقدِ اداسے تحریر فرمانے سے پہلے اگر وہ کتاب سے فرما لیتے تو یقین ہے کہ انہیں یہ طویل تحریر لکھنے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ حیرت ہے کہ سترہ میں شایع شدہ کتاب پر معاوضہ میں اتنی تاخیر سے تبصرہ شایع ہوا اور اس سے بھی زیادہ بات یہ ہے کہ نقوی صاحب نے فیروز بخت احمد کو جو بغیر کسی ثبوت کے اپنے کو مولانا آزاد کا کرتے ہیں مزید معلومات فراہم کرنے کی دعوت دی ہے۔ یہ اس پر کوئی وضاحتی نوٹ نہ دینا ناک ہے۔

فقط

محمد امین مسعود صدیقی

حاشیہ ص ۱۵۳ لے ذکرِ حکومت کے نیا دور کو بند کر دینے کا تھا اس میں اور باتوں سے تعرض موقع تھا۔ آپ نے نیا دور کے بارے میں جو لب و لہجہ اختیار کیا ان میں مجبوراً قطع و برید کرنی بیجا کے لئے بھی شعور لازم ہے۔ (حاشیہ صفحہ ہذا) لے اب یہ کتاب نقوی صاحب کی نظر سے اور وہ بھی مراسلہ نگار کے ہمنوا ہیں لے معارف میں تبصرے کے صفحات محدود ہوتے ہیں برآباد ہے، مراسلہ نگار کو معارف کی مجبوری سمجھنا چاہئے لے نقوی صاحب نے فیروز بخت احمد لانا کا پوتا نہیں کہا ہے، اس لئے وضاحتی نوٹ دینا ضروری نہیں سمجھا گیا، مجرد انظارِ خیال کی میں کیا مضائقہ ہے، غالباً خصوصیت سے انہیں اس لئے دعوت دی ہوگی کہ وہ آج کل مولانا لیتے رہتے ہیں، تیروہ نہ سہی کوئی اور صاحب ہی اس پر روشنی ڈالیں اور ثبوت سے فیروز بخت کے بیجا دعوے کی تردید فرمائیں!

مطبوعات عاجلہ

نادر مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (اردو ترجمہ) جلد اول و دوم، تحقیق و ترجمہ از جناب مولانا مفتی نسیم احمد فریدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش اور پلاسٹک کوڑ، صفحات جلد اول ۳۸۲، جلد دوم ۳۳۸، مجموعی قیمت ۵۰۰ روپے، پتہ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی اور حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی، پھلت (نزد کھنولی) ضلع مظفر نگر، یو پی۔

حجۃ اللہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے علوم و معارف اودان کے افکار و نظریات کا اصل خزانہ ان کی تصنیفات ہیں لیکن ان کی فیض مجسم ہستی نے جس فیاضی سے علم و معرفت کی دولت کو عام کیا تھا اس کا ایک منظرِ زیرِ نظر مجموعہ مکتوبات ہے۔ اہل تعلق و متبیین کے ناخوشی کی شکل میں دین و شریعت اور اخلاق و حکمت کے اسرار و رموز کو اس شان سے آشکارا کیا گیا ہے کہ گویا ان میں کل تصنیفات کا عنصر آگیا ہے۔ طالبین و سالکین کے علاوہ ان میں عام مسترشدین اور متفقیین و مورخین کے لئے بھی نہایت قیمتی سرمایہ موجود ہے۔ قریب نصف صدی قبل ان نادر مکتوبات کی دریافت کی سعادت اس مجموعہ کے صاحبِ دل اور فاضل مرتب کو مولانا سید مرتضیٰ حسن چاند پوری کے کتب خانہ میں حاصل ہوئی تھی اور اس کے پچیس مکتوبات کو فاضل گرامی پروفیسر خلیق احمد نظامی مرحوم نے شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی مکتوبات کے نام سے مرتب کر کے شایع کر دیا تھا، باقی مکتوبات جن کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے ان کے مطالعہ و تصحیح اور ترجمہ و تعلیق کے غیر معمولی کام کو مولانا فریدی نے صدرِ جبہ جاں کا ہی عرق ریزی حتیٰ کہ بینائی

رومی کے باوجود جس خوبی و بلند پایگی سے انجام دیا زیر نظر مجموعہ اس کا بہترین نمونہ ہے۔ مکتوب
 عدد ہیں، لیکن زیادہ تر خطوط شاہ محمد عاشق پھلتی اور خواجہ نور الدین بدھانوی کے نام ہیں۔
 احکام شرعیہ کی ترغیب، مقامات راہ سلوک، مساوس و شبہات کے جوابات، مشکوٰۃ
 تجرید و تفسیر و حیرت، بشارت و تعزیرت، خوف ورجا، جزا و سزا اور مسائل قصوں کا
 بے پایاں مجموعہ ہے، مکتوب الیہم کے مذاق، استعداد ادب و ہمت و صلاحیت اور فرقہ پرست
 سے شاہ صاحب کی حکمت و بصیرت کے مقام بلند کا مشاہدہ بھی ظاہر و باہر ہے۔ مسائل
 کے دقیق مقامات کے بیان کے فہم و ادراک و قدر کے اصل مستحق تو اہل حضرات ہی ہیں اور
 الامام عطا کے خلعت مجددیت کے ایسے مقامات بھی ہیں جن کے کتبہ حقیقت کو شاہ
 کے مذاق اور طرز ادا اسلوب سے واقف ہوئے بغیر سمجھنا دشوار ہے، لیکن عقائد و اخلاق
 کی بڑی پُر حکمت باتوں کو عام لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً یہاں شخص کو میدان جنگ میں اور
 مبر و شکر کے موقع پر پہچانا جاتا ہے اور یہ صبر و شکر، هجوم مصیبت کے وقت مومن کی خاص
 ہے۔ "اولاد آدم کے حالات رحمن تعالیٰ کی دوا منگیوں کے درمیان ہیں، پہلی جلال کی انگلی
 مال کی ضروری طور پر ان دونوں کے تقاضے ظاہر ہونے چاہئیں۔" جہاں کہیں بھی یہی کتب
 مطالعہ اور ذکر قلبی کے اشتغال سے غافل نہ ہوں، "مرد وہ ہے کہ اس کو جو کچھ پیش آئے
 وادراک کی ترازو میں تولے، قیل و قال پر قانع اور ہر چیز میں متغلب محض نہ ہو۔ ایک
 مذاہب اربعہ (حنفیہ، شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ) سے مطلقاً خروج و اعراض پسندیدہ
 ہے۔" ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "غرض یہ ہے کہ سلف صالحین کے طریقے پر تصحیح عقائد کرنا
 سنہ کے موافق کرنا، ہر حال میں اتباع شریعت کرنا، بدعات، اجتنب کرنا، خلوت
 میں لجا جانا اور نیاز مندی کے ساتھ مبدء فیاض کی جانب متوجہ ہونا اور کلمہ طیبہ کو

بار بار پڑھنا ان بزرگوں کا اصل طریقہ ہے۔ پہلے خط ہی میں شاہ صاحب کے مسلک کی روح موجود
 ہے کہ "عوام الناس کے لئے اس سے بہتر کوئی امر نہیں کہ علوم تقلید یہ اجالیہ پر جن کو شارع علیہ السلام
 نے بیان فرمایا ہے اکتفا کریں، شکلیں کی تحقیقات و تشویشات سے قطع نظر کر لیں اور اس سے زیادہ کوئی
 غور و فکر نہ کریں نہ نفعی میں نہ اثبات میں۔" ارشاد و تربیت میں یہ زریں قول ہے کہ "ہونا یہ چاہئے کہ آپ
 دل کی زبان آپ کے قلم کی زبان سے زیادہ فصیح و بلیغ ہو۔" یہ مجموعہ اسی قول کا آئینہ ہے۔ اس کی
 افغانی خوبی اصل عربی و فارسی خطوط کا سلیس ترجمہ ہے، پیش لفظ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے
 قلم سے ہے، ڈاکٹر شہزاد احمد فاروقی کا مبسوط مقدمہ ہے جس میں شاہ صاحب اور ان کے خاندان،
 اولاد و اصحاب اور تصنیفات کے علاوہ ان کے افکار خصوصاً ان مکتوبات کا تحلیلی مطالعہ شامل ہے
 یہ بجائے خود ایک مستقل تصنیف ہے، ڈاکٹر صاحب نے فاضل مترجم و محشی مولانا فریدی کے حالات
 بھی سپرد قلم کئے ہیں، آخر میں مکتوب الیہم کے مختصر حالات بھی ہیں، اس طرح یہ مجموعہ نور علی نور کا
 مصداق ہو گیا ہے اور حسن باطن کی طرح حسن ظاہر سے بھی آراستہ ہے۔

مسلک ارباب حق از حضرت مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خاں، متوسط تھیں،

عدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۱۲، قیمت ۵۰ روپے۔ پتہ:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی نمبر ۶۔

مصنف کی حیثیت علمائے رام پور کے گل سرسبد کی سی ہے، مدۃ العروہ درس و تدریس اور
 اصلاح و ہدایت میں مشغول رہے۔ فقہی و مسلکی اختلافات میں ان کا رویہ اعتدال کا رہا، فرقہ بندی اور
 گردہی تعصبات سے وہ نالاں اور ان کے ازالے کے لئے کوشاں رہے، زیر نظر کتاب میں انہوں نے
 انسانی و اسلامی اصول و احکام کی افادیت بیان کرنے کے علاوہ توحید و شرک، ایمان و کفر و عبت،
 لامکہ، کتب سماویہ اور وحی کے متعلق آسان انداز میں اصل عقائد کی تشریح کر دی ہے شفاعت

قدیر، میلاد عرس، فاتحہ، نذر اور سماع موتی جیسے مسائل پر بھی خاصی توجہ کی گئی ہے انبیائے کرام کا عظیم اور اولیاء اللہ کے متعلق عقائد کا بیان بھی ہے، بنات، ہمزاد، بلیات، غیبیہ، انلاک، کرب و قیامت کے متعلق رائج عمومی تصورات کی تصحیح کی گئی ہے اور علمائے دیوبند و بریلی کی تحسین کے ساتھ ان کے بعض رویوں پر نیکر بھی ہے، اہل حدیث اور جماعت اسلامی کے باب میں کچھ تندی کا احساس ہوتا ہے۔ حاشیہ نگار نے بھی اس میں اضافہ کیا ہے، مثلاً کتاب التوحید کے متعلق لکھا ہے کہ فاضل خدو کی عظمت کا خاتمہ کر دینے اور بد عقیدہ کر دینے والی کتاب ہے... بد عقیدگی بیوں کا عام شیوہ ہے غنیۃ الطالبین کو حضرت عبدالقادر جیلانی کی تصنیف قرار دینے کے متعلق بعض جلیل القدر علماء کو اشکال رہا ہے لیکن لائق محشی نے ثابت کیا کہ یہ حضرت جیلانی کی تصنیف نہیں ہے، کتاب کا عام لب و لہجہ، صلح و اتحاد اور خیر خواہی کا ہے، افتراق بین السلبین اثرات بد سے محفوظ رہنے کے لئے اس سے فائدہ ہو سکتا ہے شروع میں کتاب اور صاحب کے تعارف میں مولانا ریاض الدین احمد خاں قاری، پروفیسر ثناء احمد فاروقی اور مرتب و محشی اب وجاہت اللہ خاں قادری کی تحریریں بجائے خود بڑی جامع اور مفید ہیں۔

اجہرتے نقوش از جناب پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۰۰، قیمت درج نہیں ہے، لاہور میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، برمنگھم کالونی ٹوٹی چوکا حیدر آباد اے پی ۸۰۰۰۵۔

جامعہ عثمانیہ اور جامعہ ملیہ میں اردو ذریعہ تعلیم کے خاتمے کی تکلیف دہ یادوں کے ساتھ والے اس خیال سے خائف نہیں رہے کہ ان قابل فخر جامعات کے اعیانہ خاص کا احیاء ہوں کی جگہ و دود کے بعد مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز اور پھر سرزمین میں اس کے عملی قیام کی ماہ ہمار ہوئی، اردو کے اور سرکاری اداروں کے تجربوں کی روشنی میں

اس سے بہت خوش آئند توقعات قائم کرنے میں پس و پیش بھی تھا لیکن خوش قسمتی سے اس یونیورسٹی کے پہلے وائس چانسلر کے لئے جس شخصیت کے نام قرعہ قائل نکلا وہ حقیقاً قائل نیک ثابت ہوا اور صرف دو تین سال کے عرصے میں انہوں نے جس خوبی اور حکمت و ہمت سے معاملہ سے ہفت خواں طے کئے اس کے نتیجے میں اب اس جامعہ کے وجود اور دائرہ عمل کے استحکام و وسعت کا مشاہدہ عام ہے وائس چانسلر ہونے سے قبل پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری کی شہرت ایک ممتاز سائنسدان کی تھی، ملکی اور بین الاقوامی سطح پر اسی حیثیت سے ان کا اعتراف کیا گیا، تدریس و تحقیق میں اصلاً سائنس ہی ان کا میدان عمل ہے لیکن وسیع مطالعہ و تجربہ اور خاندانی ماحول کی برکت اردو یونیورسٹی کی ذمہ داریوں میں ان کے کام آئی، ان کے والد ڈاکٹر محمد معظم خوش کلام شاعر تھے اور ان کے دادا مولانا محمد اسلم جیراج پوری محتاج تعارف نہیں اس علمی و ادبی میراث کا منظر نہ بد نظر کتاب ہے، گویہ مولانا آزاد یونیورسٹی کے قیام کی ابتدا اور اس کی ایک سال کے سفر کی روداد ہے لیکن شگفتہ اسلوب اور منجمعی ہوئی نثر نے اس کو دلکش بنا دیا، اس سفر کا ہر نقش دل آویز اور آئندہ سنگ میل ثابت ہونے کا اہل ہے، حیدر آباد اور دوسرے شہروں میں یونیورسٹی کے سلسلے میں سمیناروں اور مباحثوں کی روداد میں کام کی چیزیں آگئی ہیں، تعلیم و تدریس کے عملی مسائل سے واقف اور عمدہ برآہ ہونے کے لئے ان میں خاصا سامان بھیرت و نادیت ہے، خوشی کی بات یہ بھی ہے پروفیسر جیراج پوری کے قلم کی سلامیت ان کی سلامت طبع کے اظہار میں نمایاں ہے، مثلاً گلبرگہ کی ایک مجلس میں انہوں نے کہا کہ قرآن سائنس کا مخزن ہے... میں نے قرآن کو سمجھ کر پڑھا تو مجھے قرآن سے بہتر سائنس میں اور کوئی کتاب نہیں لگی۔ ایک اور موقع پر یہ کہا کہ مذہب کو سائنس سے الگ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اسلام میں چودہ سو سال قبل ہی تمام سائنسی ایجادات کے اشلے قرآن مجید میں فراہم کر دیے گئے تھے اردو کے

الات پر عزم اور جانی ہیں اردو ذریعہ تعلیم سے مایوس نہ ہونے کی تلقین کرتے ہوئے وہ اپنی
و اعتماد کا اظہار کرتے ہیں۔ مولانا آزاد یونیورسٹی کے یہ ابھرتے نفوس دراصل ایسے تار
ن میں اردو والوں کے لئے کئی اور راہیں منور ہو سکتی ہیں۔

ماتے گفتنی از جناب پروفیسر اکبر رحمانی، متوسط تقطیع، کاغذ طباعت مناسب
۱۲، قیمت ۶۰ روپے، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی، بمبئی، ممبئی گڑھ۔

تدریس اور اردو زبان میں کتاب کے فاضل مولف کا خاص موضوع ہے وہ ایک عربی
مائل پر نہایت اخلاص و دردمندی سے غور و فکر کرتے رہے اور اس کے لئے سرگرم عمل ہیں ہندو
قے انہوں نے اسی مقصد کے لئے رسالہ آموزگار جاری کیا جس کی اہمیت و افادیت نے
درو تک عام کی، سچنہائے گفتنی، اسی رسالے کے ادارے کا عنوان ہے جس کے تحت تعلیمی

مختلف اور قومی و ملی معاملات پر ان کی تحریریں شائع ہو کر مقبول ہوتی رہیں اب ان کو کتابی
نے کا فیصلہ کیا گیا اور زیر انتخاب اس کا پہلا حصہ ہے اس میں اردو خصوصاً ماہر شاعر
یس کے مختلف مسائل کا ذکر ہے، حکومت کی تعلیمی پالیسیوں، نصاب میں تباہ کن تبدیلیوں

ریشاک صورت حال، دینی مدارس کے نصاب اور طلبہ کی بے راہ روی کے علاوہ اردو اور
یہ موضوعات پر یہ تحریریں خاص طور پر دعوت غور و فکر دیتی ہیں، ایک ادارہ عصمت
ہے اور یہ جرأت و غیرت کا نمونہ ہے، مقدمہ صاحب معارف مولانا ضیاء الدین اصلانی

ان کی یہ رائے بجائے خود ایک سند ہے کہ مفید خیالات اور معلومات پر
وجہ سے کتاب بڑی قدر و قیمت کی حامل اور تعلیم و تدریس سے وابستہ حضرات
بہتر مترقبہ ہے۔ یہ کہنا بھی بجا ہے کہ سلیس و شگفتہ تحریر نے اس کی عظمت میں

ع۔ ص۔

نصایف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

کتاب : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی
قیمت ۵۰ روپے

کتاب : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی
قیمت ۵۶ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔
قیمت ۲۰ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی
قیمت ۲۲ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۲۵ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۵۰ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۲۰ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۹۳ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۵۰ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۸۰ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۱۲۵ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۱۵۵ روپے

کتاب : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
قیمت ۱۶۰ روپے

مطبوعات الامم : سرطور الامم کا انشاء پر ازانہ ترجمہ۔

مقالات عبدالسلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔